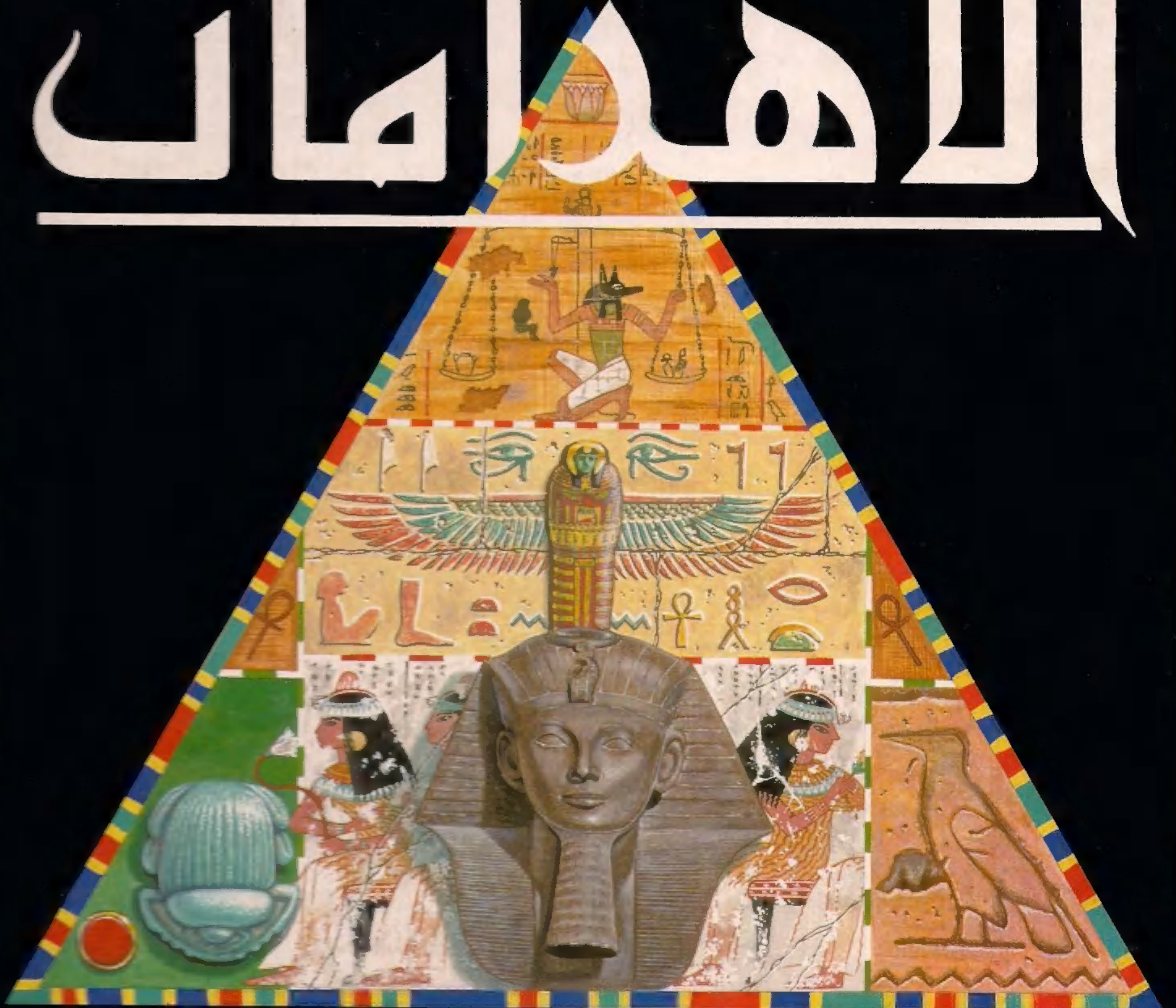




أسرار



الالهة اموات



استكشف أسرار الأهرامات
على ضوء مكتشفات
والتكنولوجيا الحديثة

Ashraf Omar Samour

Arabcommix



أسس الأهدامات

أسرار الآلهة مات

آن ميلارد



أكاديمية

بيروت - لبنان

أكاديميا هي العلامة التجارية لأكاديميا إنترناشيونال
للنشر والطباعة

أسرار الأهرامات

حقوق الطبعة الإنكليزية © الألدن بوكس ليمتد، 1995

حقوق الطبعة العربية © أكاديميا إنترناشيونال، 1996

أكاديميا إنترناشيونال

الفرع العلمي من دار الكتاب العربي

ص.ب. 113-6669 بيروت، لبنان

تلكس 40139 LE KITAB

هاتف 800832-800811-862905

فاكس 01-212-478 1431

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو اختزال مادته بطريقة
الاسترجاع، أو نقله على أي نحو، وبأي طريقة، سواء كانت إلكترونية
أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك،
إلا بموافقة الناشر على ذلك كتابة ومقدمات.

ACADEMIA is the Trade Mark of Academia International
for Publishing and Printing

Authorized translation from English Language Edition:
Mysteries of the Pyramids

Original Copyright © Aladdin Books Ltd, 1995

Arabic Copyright © Academia Int., 1996

Academia International

Scientific Division of Dar Al-Kitab Al-Arabi

P.O. Box 113-6669 Beirut, Lebanon

Telex 40139 LE KITAB

Tel 800832-800811-862905

Fax 01-212-478 1431



المحتويات

6	مدخل إلى الأسرار
13-8	المستكشفون الأوائل
10	المستكشفون والمكتشفون المبكرون
12	قراءة الهيروغليفية
19-14	بناء الأهرامات
16	البناء واليد العاملة
18	الأهرامات والملوك
25-20	حياة بعد الموت
22	الإعداد للحياة الآخرة
24	الانضمام إلى الآلهة
31-26	أفكار وتحقيقات جديدة
28	أسرار النجوم
30	الغاز وخفايا
37-32	أهرامات حول العالم
34	أهرامات مشهورة
36	الصورة الدائمة
39-38	التسلسل الزمني
40	الفهرس

«السماء انحجبت
والنجوم أعتمت
والقباب السماوية ارتعشت
وعظام آلهة الأرض ارتجفت
والكواكب سكنت
لقد شاهدت الملك يتسلم سدة السلطة...
(بداية نص الأهرامات 273)

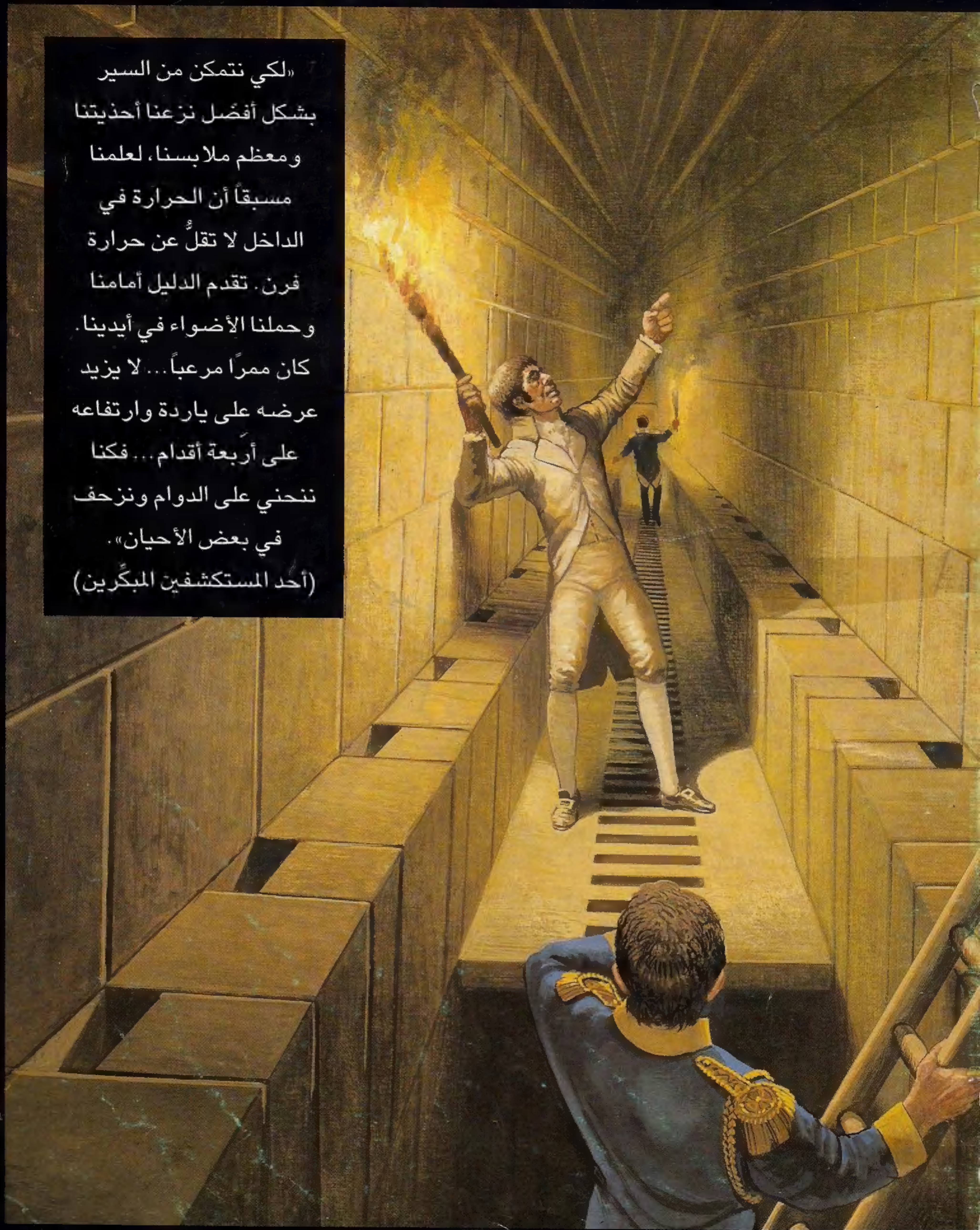


مدخل إلى الأسرار

على هضبة الجيزة بمصر ترتفع ثلاثة
أهرامات عظيمة وستة أهرامات أقل شأنًا
يلفُّها الصمت ويكتنفها الغموض. وفي
الجانب الآخر من العالم، تنتصب صُروح
واسعة شبيهة بالأهرامات فوق الغابات
المطيرة في أميركا الوسطى والجنوبية.
إنها آثار تشهد على امبراطوريات عظيمة
اندثرت واختفت إلى الأبد.

يوجد ما يزيد على خمسة وثلاثين هرمًا
من أهرامات الملوك بمصر، وبمرور السنين فُقدت كل المعلومات
المتعلقة بتاريخها الملوكي. فجاء الناس بأفكار غريبة ومُدْهشة
تفاوتت ما بين أن الأهرامات مراصد قديمة، وأنها من عمل زائرين
قَدِمُوا إلى الأرض من الفضاء الخارجي.
لم يجر تفحص الأهرامات بشكل دقيق إلا بحلول القرن التاسع
عشر. وقد حُلَّ العديد من ألغازها منذ عصر المستكشفين الأوائل،
لكن العلم الحديث لا يزال عاجزاً عن تفسير كثير من غوامضها.
وفي السنين القليلة الأخيرة، زعم فريق فرنسي وفريق
ياباني أن لديهما دليلاً على وجود حجرات أخرى في
الهرم الأكبر في الجيزة لم تفتح منذ أيام خوفو، قبل ما
يزيد على 4000 سنة. ما هي الأسرار التي يمكن أن
تكشف عنها هذه الحجرات؟ وهل تساعدنا في
سعينا لفهم الحضارة العظيمة بمصر القديمة؟

«لكي نتمكن من السير
بشكل أفضل نزعنا أحذيتنا
ومعظم ملابسنا، لعلمنا
مسبقاً أن الحرارة في
الداخل لا تقل عن حرارة
فرن. تقدم الدليل أمامنا
وحملنا الأضواء في أيدينا.
كان ممراً مربعاً... لا يزيد
عرضه على ياردة وارتفاعه
على أربعة أقدام... فكنا
ننحني على الدوام ونزحف
في بعض الأحيان».
(أحد المستكشفين المبكرين)



المستكشفون الأوائل



إذا ما قمت اليوم بزيارة هرم، تجد أنواراً كهربائية ودرجات تتسلقها ودرابزين يساعدك على إيجاد طريقك. لكن عندما دخل المستكشفون المبكرون إلى الأهرامات قبل 300 سنة، لم يكن لديهم سوى أضواء الشموع المرتعشة ورؤود سرشديهم القوية تقودهم عبر حرارة الأهرامات الشديدة وظلامها الموحش. كانت الرائحة في الداخل ثنتة والهواء مليئاً بالغباز. لكن هؤلاء المستكشفين الشجعان تحذوا الحرارة والمخاطرة المحتملة وقاموا بمغامرات عديدة.

كان السائح الأوائل الذين زاروا الأهرامات الجيزة هم المصريون القدماء أنفسهم. وتلاههم الإغريق ثم الرومان. وبعد الفتح العربي لمصر في العام 639، استكشف الحجارة الخارجية للأهرامات لبناء مدينة القاهرة. وانقضت بعد ذلك عدة قرون لم يتمكن من زيارة مصر إلا قلة قليلة. وعن ثم لم يكن لدى الباحثين إلا قليل من المعلومات عن الأهرامات. هل كانت هذه الآثار الرائعة مجرد مدافن؟ أم هل كان لها استخدامات أخرى؟



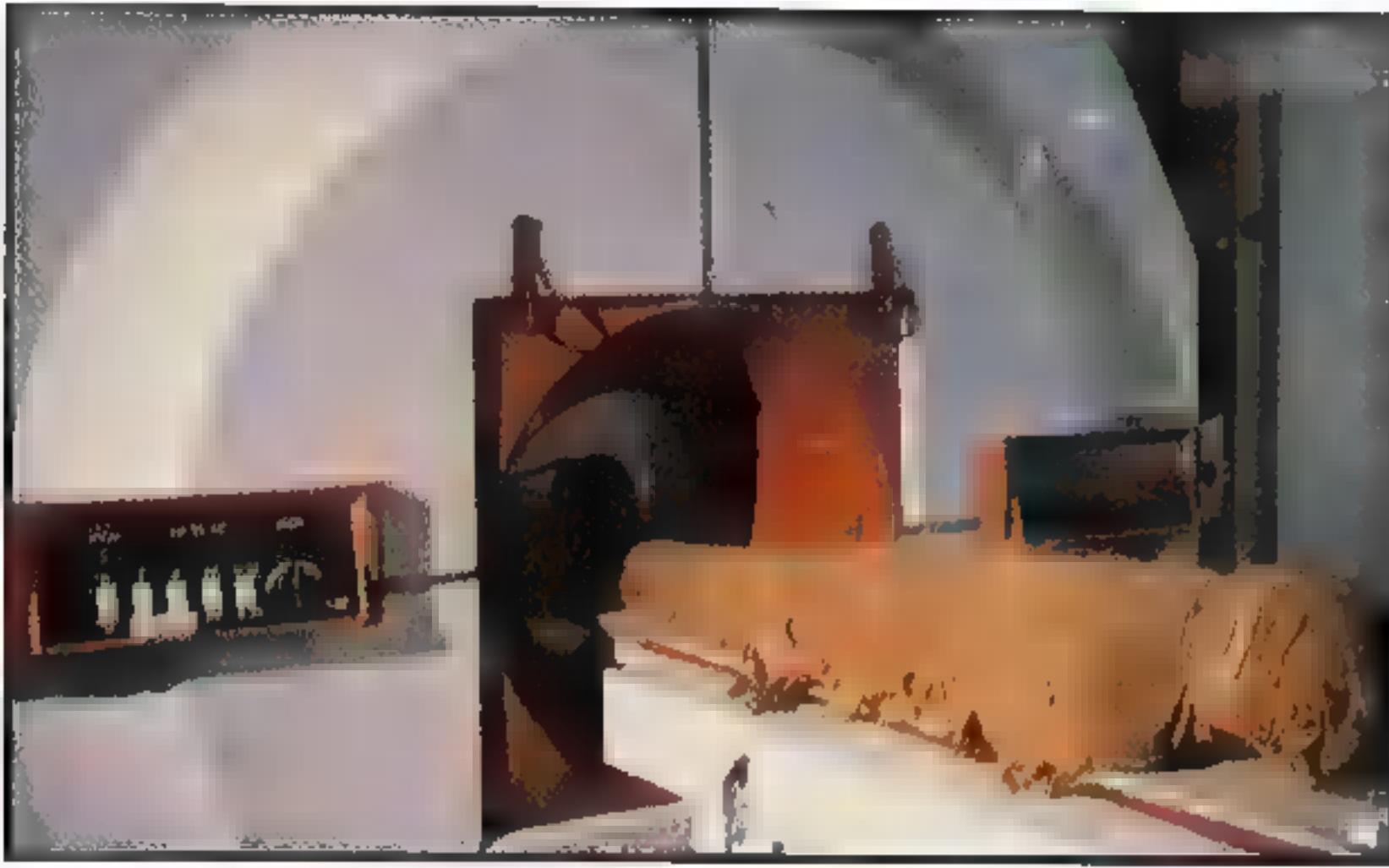
باحثون عن الكنوز

في بداية القرن التاسع عشر، ألحق جامعو الكنوز وعملاؤهم ضرراً كبيراً بالآثار المصرية. فقد كانوا يدخلون القبور بشتى الطرق، بما في ذلك استخدام المتفجرات. كان جيوفاني بلزوني لاعب سيرك استخدمه أحد الجامعين لجمع القطع الأثرية المصرية القديمة. ولم يكن لديه أدنى فكرة عن حفظ الآثار.. ففي إحدى كتاباته يصف كيف سحق عدة مومياءات من الحقبة المتأخرة عندما دخل إلى أحد القبور.



الحفاظ على الكنوز

قامت العديد من الجامعات والمتاحف بالتنقيب عن المواقع الأثرية في مصر.



تعالج القطع التي يُعثر عليها من قبل خبراء ثم تُخزن لإجراء أبحاث عليها في المستقبل. تستخدم الأشعة السينية وأجهزة المسح الطبّي (يسار)

والتصوير بالروبوت وغيرها من التقنيات الحديثة لمساعدة العلماء على فهم أسرار المقابر.



نقش على الهرم

قام بلزوني بحفر اسمه على حجارة الأهرامات!

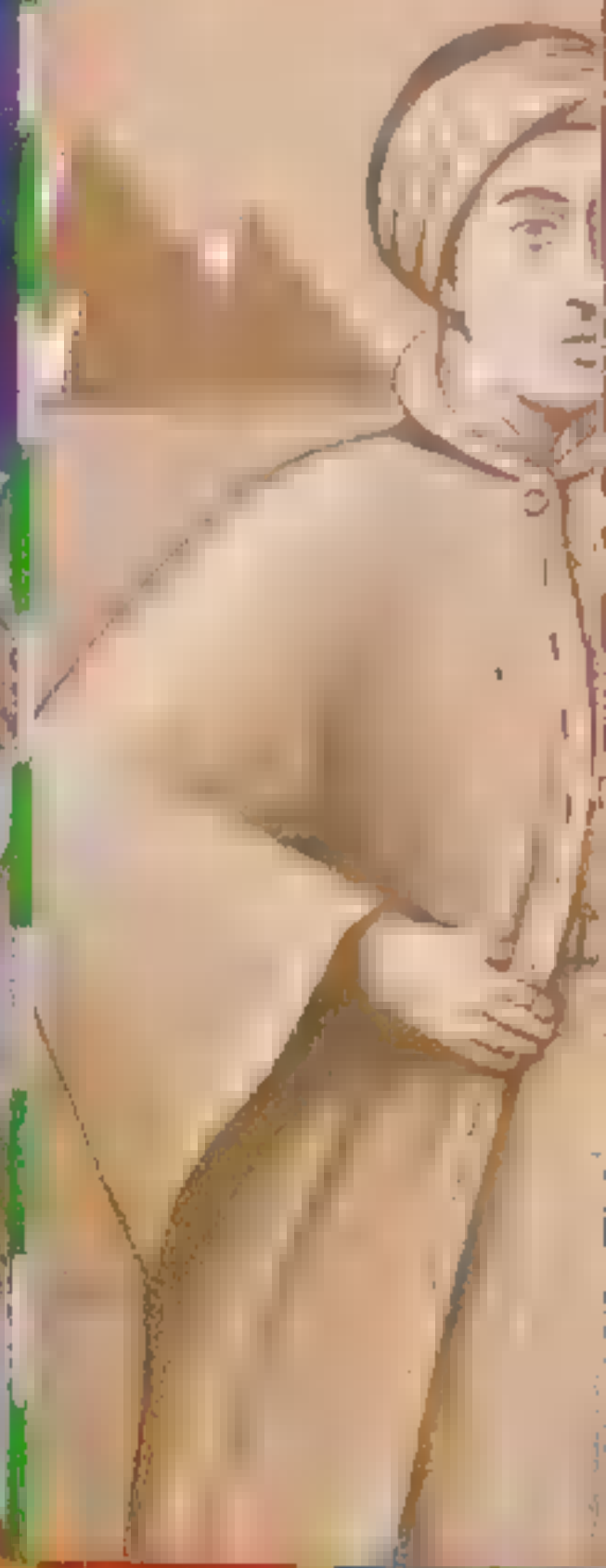
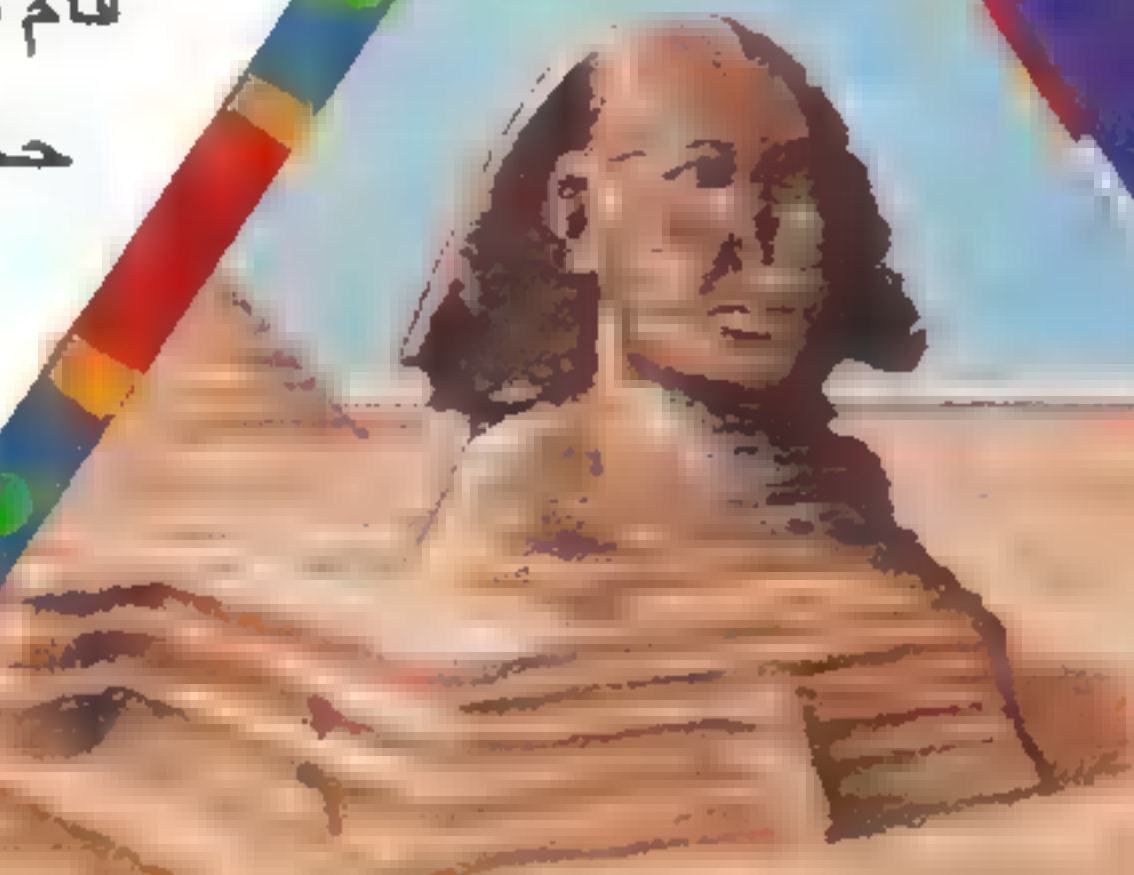


أبو الهول المدفون

تقول أسطورة مصرية أن أبا الهول (التمثال الذي يحرس الأهرامات) ظهر على أمير



أثناء نومه، ووعدته بأن يجعله ملكاً إذا ما أزال الرمل عن جسده. ففعل الأمير ذلك ليصبح تحوتمس IV.



كابوس نابليون

قاد نابليون بونابرت، امبراطور فرنسا، حملة على مصر سنة 1798. وتقول الأسطورة إنه تجاسر ودخل الهرم الأكبر بمفرده، ليخرج بعد ذلك شاحباً ومرتجفاً ولاهتاً. ترى ما هي الأسرار التي لقيها في الظلام؟ لن نعرف ذلك أبداً...



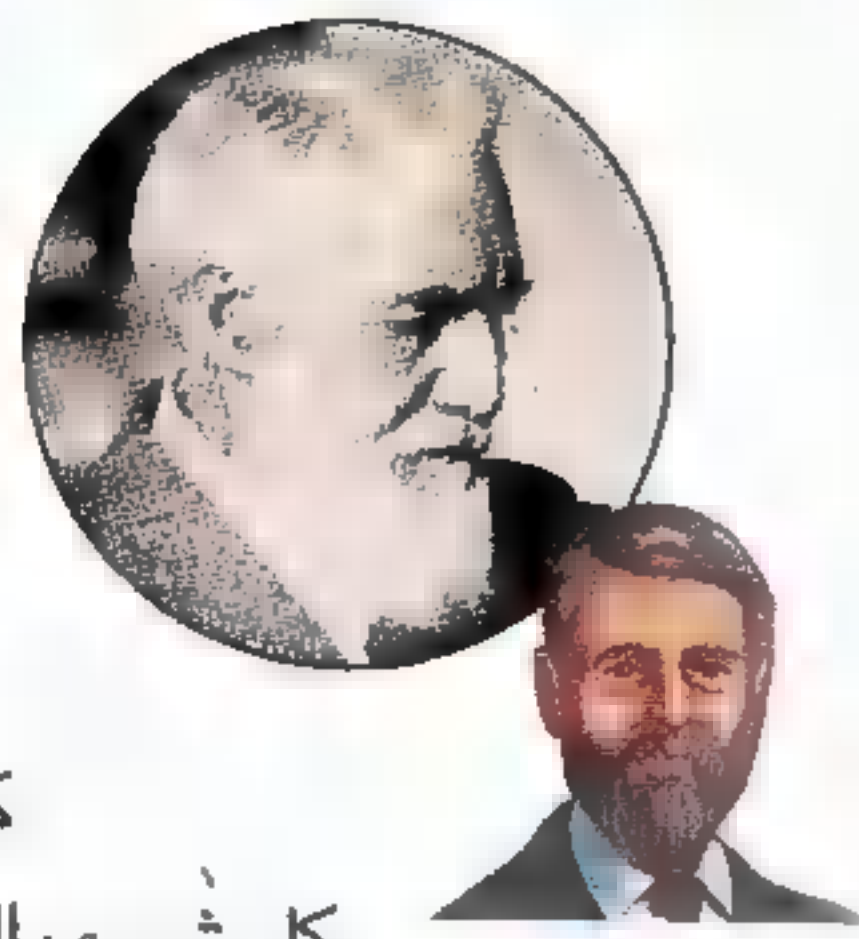
المستكشفون والمكتشفون المبكرون

سعى الناس على مرّ التاريخ إلى فهم
غوامض الأهرامات. فرأى المسيحيون
الأوائل أن الكهنة كانوا يرصدون النجوم
منها.. وفي القرن التاسع عشر، اعتقد
البعض أن الله أوحى بأبعاد الهرم الأكبر
وأنة يمكن منها التنبؤ بالمستقبل! لكن في
ذلك الوقت، كان الباحثون قد تمكّنوا
من قراءة الكتابة المصرية القديمة
وأخذوا يحفرون في المواقع
الأثرية. وهكذا تم التوصل إلى
معرفة أن الأهرامات كانت المثلوى
الآخر للملك مصر الأوائل.



مغامرٌ مبكرٌ

كان جان دي تيفنو (1633 - 1667،
أدناه) من أوائل مستكشفي
المواقع الأثرية المصرية
القديمة.



أسلوب حسّاس
يعتبر السير ويليام فليندرز
بثري (1825 - 1942)
مؤسس علم الآثار الحديث.
كان يحفر المواقع بعناية ويدوّن
كل شيء بالتفصيل وينشر نتائجه.
وكان أول عمل له في مصر قياس
أبعاد الهرم الأكبر.

ÆGYPTVS
ANTIQA

THEB LA IDIS



متى بدأ السائح بالقدوم؟
في العام 1869، أحضر توماس كوك، وهو
وكيل سفريات بريطاني، باخرة تسير بين
تجديف إلى مصر وعرض تقديم سفرة
سياحية تغطي تكلفة السفر والتنقل في النيل
والدلتا. وقد كان على السائح حتى ذلك
الوقت تدبّر أمر كل التفاصيل بأنفسهم. وغالباً
ما كان ذلك يسبب بالصعوبة ويكلف ثانياً.

منطقة لم توضع على الخريطة

بعد الفتح العربي لمصر، لم يزر البلاد
سوى عدد قليل من الأشخاص. ولم
يُعرف إلا القليل عن الأهرامات ووادي
النيل وما يحيط به، أو ثقافة مصر القديمة وتاريخها.





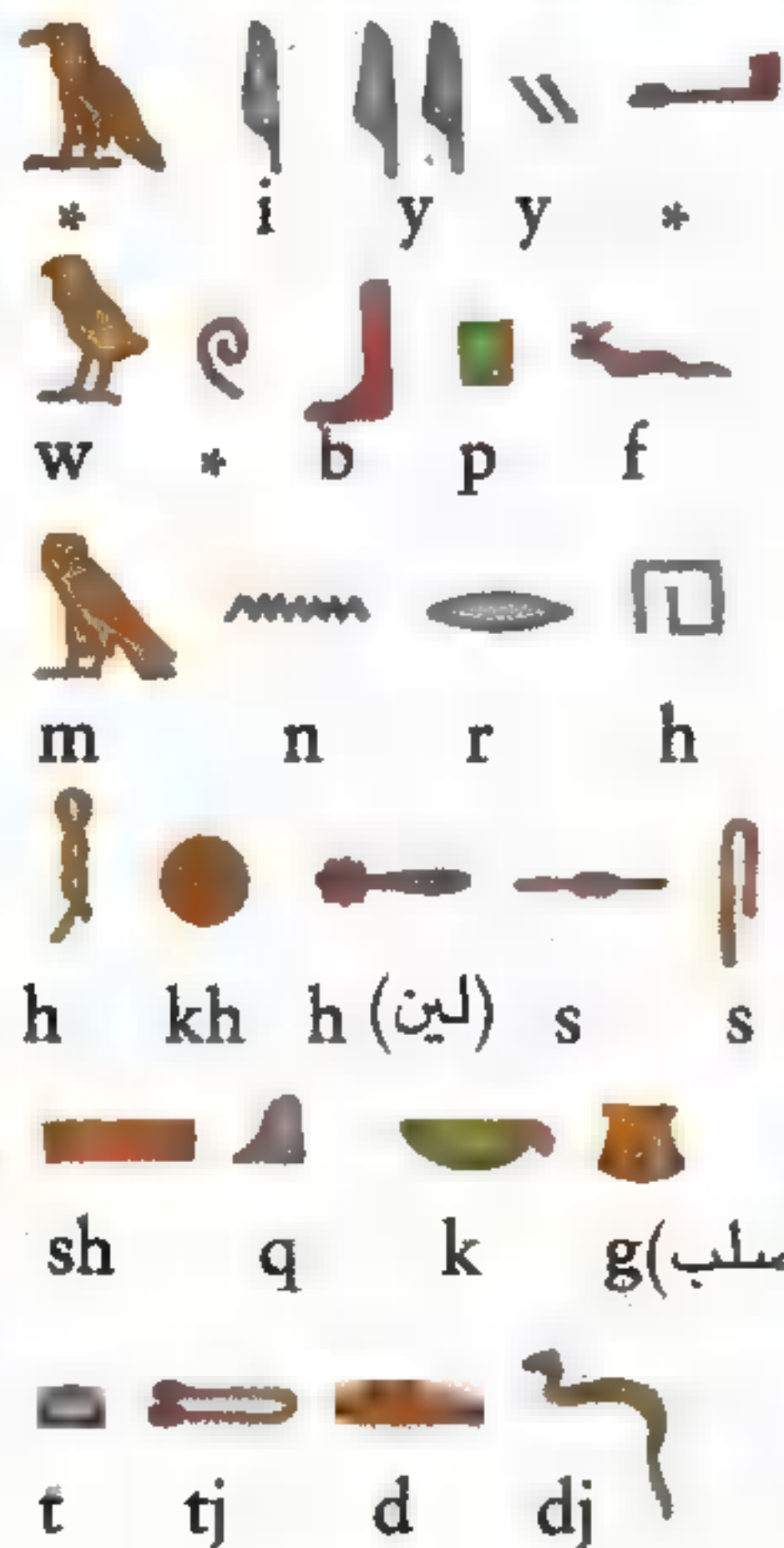
١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١

ورق الكتابة

إلى جانب نقش الهيروغليفية وتصويرها على الجدران والمسلات، استخدم المصريون أيضاً ورقاً مصنوعاً من البردي، وهو نوع من القصب. كان لب سوق البردي يُقطع إلى شرائط تصنع منها صحائف ورقية طويلة بالنقع، والكبس. وقد حُفظت كثير من أوراق البردي حتى اليوم بفضل حرارة الشمس القوية والرمل.



* لا ترجمة



المصورة الملكية

لإبراز الأسماء الملكية أو المقدسة وحمايتها، كان المصريون يكتبونها في إطار مزين (أعلاه). استخدم شامبليون (انظر أدناه) الأطر المزينة الموجودة على مسلة رشيد لمساعدة في ترجمة الهيروغليفية. فقام بقراءة الكتابة اليونانية الموجودة أسفلها، فوجد أنها بطليموس (Ptolemy). وبعد ذلك توصل إلى معرفة الرموز الهيروغليفية التي تهجى الاسم.



P T O L M Y S

إيجاد المفتاح

يوجد على مسلة رشيد نقوش بالهيروغليفية والديموطية واليونانية. وقد اكتشفت في مصر سنة 1799.



حل الرموز

في العام 1822، استخدم باحث فرنسي لامع، يدعى جان فرانسوا شامبليون، معرفته لليونانية القديمة لقراءة مسلة رشيد. وتمكن في النهاية من ترجمة الكتابة الهيروغليفية الغامضة.

قراءة الهيروغليفية

نصوص جديدة
حُفرت آخر النقوش
الهيروغليفية في معبد فيلا
سنة 394 ميلادية. وبعد ذلك اندثرت
الكتابة المصرية القديمة. واستخدم
الناس بدلاً منها ألفبائية تدعى
القبطية، والاسم مشتق من
كلمة عربية مأخوذة عن
اسم مصر باليونانية
القديمة.

نص ديموطي

لوحة
الكاتب

ابتكر المصريون كتابة مصوّرة في الألف
الثالث قبل الميلاد ندعوها الهيروغليفية.
بعض رموز هذه الكتابة كان حروفاً مفردة،
وبعضها الآخر كان يمثل حرفين أو ثلاثة أو
أكثر. وكانت الرموز تجمع لتكوين الكلمات.
تستغرق كتابة الهيروغليفية وقتاً طويلاً
ولذلك ابتكر المصريون بعد نحو 2500 سنة
كتابة «مختزلة» ندعوها الهيروية، وكتابة
أخرى تدعى الديموطية. وكانت هاتان
الكتابتان تُستخدمان في الحياة اليومية،
فيما استُخدمت الهيروغليفية للنصوص
الدينية فحسب. ولم يستطع أحد على مرّ
القرون قراءة الهيروغليفية، ولكن
حدث اختراق عظيم في العام
1822...

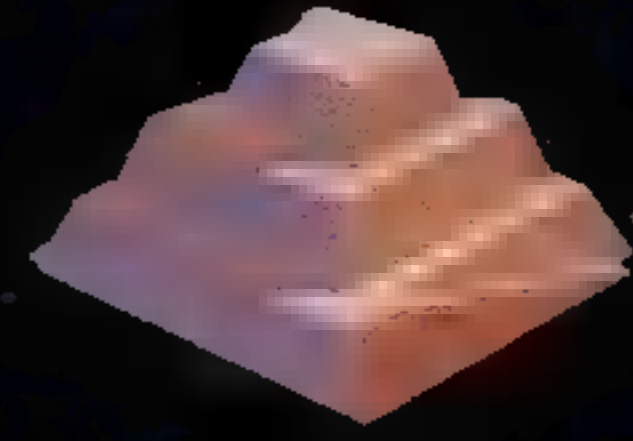
كتب عن الحياة الأخرى

نجد في هرم آخر ملوك الأسرة الخامسة وفي كل
أهرامات الأسرة السادسة كتابات تدعى نصوص
الأهرامات. وكان يعتقد أنها تساعد الملك على الانتقال
بسهولة إلى العالم الآخر (السما). وهي تحتوي على

صلوات والتماسات وطقوس. وكان يُرجى
أن ترحب الآلهة، مثل أنوبيس (يمين) بالملك
وتسمح له بالعبور إلى العالم الآخر ليحيى
حياة جديدة هانئة ودائمة.



بناء الأهرامات



لماذا بُنيت الأهرامات؟ ومن بناها؟ وكيف
أُشِجَر بِنَاؤُهَا؟ لقد حَيَّوَتْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ
الْعَالَمَ لَعَدَّةِ قُرُونٍ، حَتَّى بَعْدَ أَنْ فَكَّ
شَامْبَلِيونَ وَتُوتْ هِيرُوغْلِفِيَّةٌ، بَعْدَ ذَلِكَ
تَضَحَّى لِنِ الْأَهْرَامَاتِ كَانَتْ قُبُوراً، فَأَسْمَاءُ
الْمُلُوكِ الَّذِينَ أَمَرُوا بِبِنَائِهَا مُحْفُورَةٌ أَوْ
مُحْمُورَةٌ عَلَى الْقُبُورِ، وَتُنْقَشُ أَسْمَاءُ
مَجْمُوعَاتِ الْعَمَّالِ الَّذِينَ بَنَوْهَا عَلَى
الْحِجَارَةِ.

لَقَدْ كَانَ مَعْلَمُ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ عَلَى
الْمَزَارَعِينَ، وَالْمَطَرِ شَحِيحٌ فِي مِصْرٍ، لَكِنْ
الْقِيلُ يَزِيدُهَا بِالْمَاءِ، وَفِي كُلِّ عَامٍ يَقْبِضُ
النَّهْرُ فَيَغْمُرُ الْأَرْضَ طَلْفَةً أَرْبَعَةَ شُهُورٍ، لَمْ
يَكُنِ الْمَوَارِعُونَ يَعْتَمِدُونَ بِأَرْضِهِمْ فِي أَثْنَاءِ
فَتْرَةِ الْفَيْضَانِ، لِذَلِكَ كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَعِينُهُمْ
لِلْعَمَلِ عَلَى بِنَاءِ هَرَمِهِ بِدَلَالَةٍ مِنْ ذَلِكَ، كَانَ
هَذَا الْعَمَلُ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ الصَّخْرِيَّةِ الَّتِي
تَزِيدُ لِلْمَلِكِ، وَكَانَ النَّاسُ يَذْهَبُونَ قَائِدًا
رَغْمَ أَنَّ الْعَمَلَ شَاقٌّ، فَقَدْ كَانُوا يُعْتَمِدُونَ بِأَرْضِ
الْمَلِكِ إِلَهًا، وَأَنَّهُ سَوْفَ يَرْعَاهُمْ فِي الْعَالَمِ
الْآخِرِ لِقَاءَ عَمَلِهِمْ.

يَنْشُدُ نَقَاشُ الْحِجَارَةِ الثَّمِينَةِ الْبِرَاعَةَ
فِي كُلِّ ضَرْوَبِ الْحِجَارَةِ الْخَشَلَةِ
وَعَلَمًا أَنَّهُ يَتِمُّ عَمَلُهُ تَكْوِينُ يَدَا مَنِهَكَةٍ
وَقَدْ أَضْنَاهُ التَّعَبُ، وَلَمَّا يَجْلِسُ عَلَى
الْعَيْبِ، يَصَابُ فُحْطَادٌ وَخَصْرُهُ
بِالتَّشَنُّجِ.

(من كتاب "The Saire of Trades")



مجمّع الهرم

عند حافة المجمّع يقع معبد الوادي،
ولعله المكان الذي تُحضّر فيه
جثة الملك للدفن. ويؤدّي ممرّ
إلى معبد المدفن، حيث
تُقدّم القرابين إلى روح
الملك. ويوجد أيضاً

هرم صغير للملكة وقبور مستطيلة أو
مصاطب للعائلة المالكة والحاشية.

بياض ناصع

كانت الأهرامات مغطاة
أصلاً بحجارة جيرية بيضاء
(أعلاه) لكنها سرّقت على مرّ
السنين.

معبد المدفن

ممر

معبد الوادي

قوة عاملة ضخمة

كان النقاشون المهرة والعمال
وغيرهم من الحرفيين يعملون على
مدار السنة لبناء الهرم، لكن معظم
العمل كان يتم خلال أشهر الفيضان
الأربعة عندما يفد المزارعون لأداء
ضريبة العمل. وكان الملك يُطعمهم
ويأويهم ويكسيهم. لقد كان الاهتمام
بعدد كبير من الناس - ما يصل إلى
80000 - وتنظيم عملهم بفعالية عملاً
فذاً. وكان العمال يتقاضون أجرهم قماشاً
وجعةً وزيتاً. وكانوا يتلقّون أيضاً
طعاماً يضم لحماً وسمكاً وخضراً
وفاكهة وجبناً وخبزاً.



تُدقّ داخل الصخر وتُسقى
بالماء. ينتفخ الخشب فينتقل
الصخر. ومن الطرق الأخرى
المستعملة تسخين الصخر
ثم إلقاء ماء بارد عليه لكي
يقصّده.



أدوات العمل

كان بنّاءو أهرامات الملكة القديمة
يستعملون أزامل ومناشير
نحاسية وزلاجات خشبية لجرّ
الحجارة. ولاستخراج الحجارة
من المقالع، كانت الأسافين الخشبية



البناء واليـد العـاملة

أحجار البناء
كانت معظم حجارة الأهرام تأتي من مقالع
محلية، لكن الحجر الجيري الأبيض
المستخدم في الغطاء (يسار) كان يأتي من
طُرّة على الضفة الشرقية لنهر النيل، وكان
يجب أن يعوم عبر



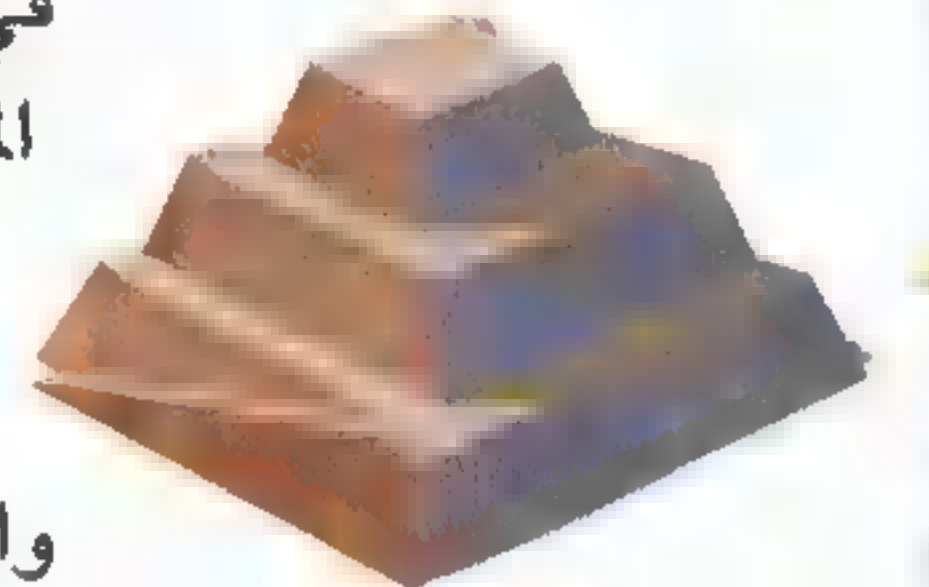
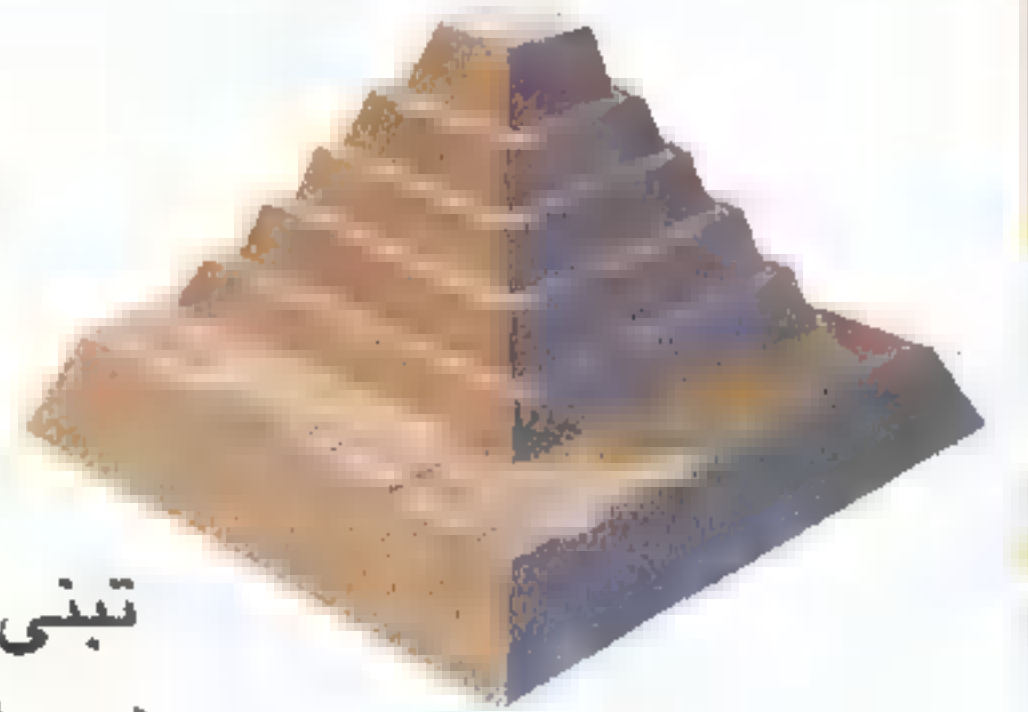
النهر. بعد ذلك يُوضع كل حجر على زلاجة
ويُجرّ إلى مكانه بواسطة مجموعة من
العمال. ولمساعدة الزلاجة على الانزلاق
بسهولة، كان العمال يضعون أمامها على
الأرض دحاريج خشبية. وكانت المياه تصب على
الدحاريج باستمرار حتى لا تتسبب الحرارة
والاحتكاك الناتج عن حركة الحجر الهائل
بحدوث حريق



عندما يتم انتقاء مَوْقعٍ متين ملائم، كانت
الأرض تسوى وتحدّد قاعدة الهرم. وبعد
ذلك يبدأ البناء. كانت فرق العمال تربط
الحجارة العظيمة بمزالج خشبية وتجرّها
إلى الموقع واحداً بعد الآخر. وأخيراً كان
يوضع على الهرم غطاء من الحجارة الجيرية
البيضاء.

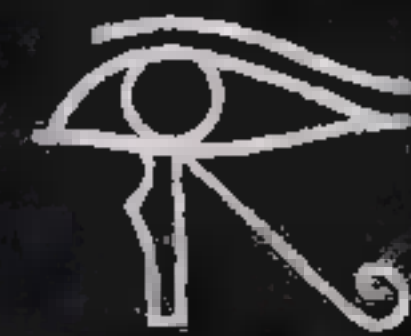
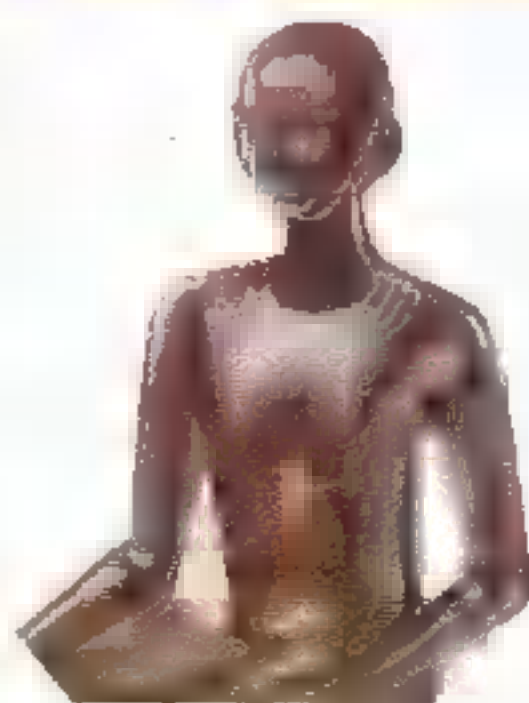
موقع التشييد

كانت الأهرامات
المستقيمة الجوانب
تبنى بوجود هرم درجي
في داخلها (أعلاه). ولبناء
المنشأ الداخلي، كانت كُتِلُ
الحجارة تجرّ إلى مكانها
ربما على منحدرات مبنية من الطوب
والأنقاض (وسط). وكان يستخدم منحدر
واسع (أسفل) لإضافة الغطاء الخارجي. وكان
يُطوّل ويُعلّى كلما ارتفع بناء الهرم، ثم
يفكّك عندما يُنجز البناء.



المعماري المقدّس

يُدعى مصمّم الهرم الأول إمحوتب. فقد بنى
نحو سنة 2700 ق.م. هرمًا درجيًّا للملك زوسر.
وقد اعتُقد أنه حكيم، وكان هرمه مثير للإعجاب
حتى أنه عُبد فيما بعد بمثابة إله.



كم يبلغ عدد الحجارة التي تكوّن هرماء؟
يتوقف ذلك على كيفية احتواء الهرم الأكبر على
نحو 2,300,000 حجر.
كم يبلغ وزن كل حجر؟
يتوقف ذلك أيضاً على الحجم. معظم حجارة الهرم
الأكبر يبلغ وزنها 2.5 أطنان.

نسيج وحده

يوجد في الهرم الأكبر ثلاث حُجرات رئيسية
لا واحدة، خلافاً لكل الأهرامات الأخرى. هل
صُممت هذه التغييرات

لخداع لصوص القبور؟

الحجرة العليا هي

حجرة الدفن

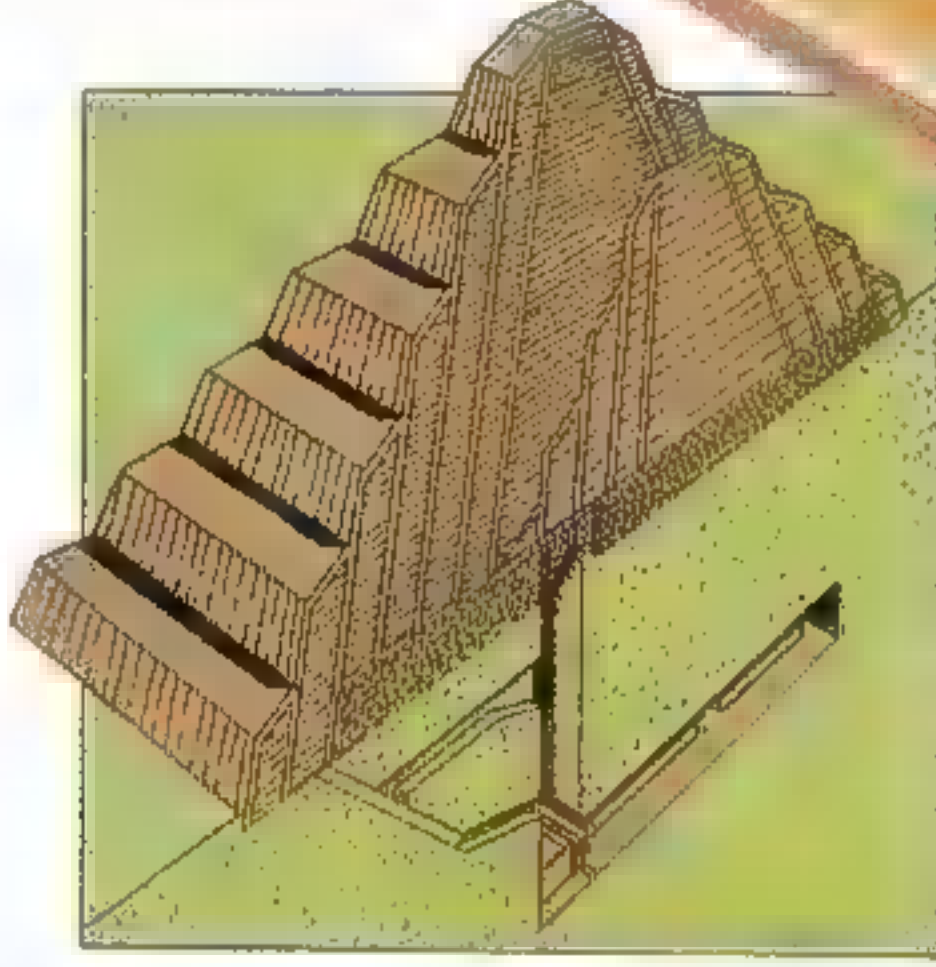
الوحيدة

حيث

يرقد

الملك.

الهرم الأكبر في
الجيزة



تصميم لهرم
درجي فيه
حُجرة دفن
تحت الأرض

آثار عظيمة

أكبر الأهرامات وأفضلها بناء
تلك الموجودة في الجيزة. وهي
تعود إلى ثلاثة ملوك من الأسرة
الرابعة، خوفو وابنه خفرع
وحفيده منقرع. خوفو هو الهرم
الأكبر لكن خفرع يبدو أكبر حجماً
لأنه مبني على أرض أعلى ولا
يزال يغطيه بعض الحجارة الجيرية.
وتوجد في القبور صُور صغيرة
للخدم (أعلاه) لكي تُعنى بالملك.

انبعاثات سحرية

توجد حول هرم
زوسر كثير من
المباني. وقد مرت
روحه عبرها
عن طريق
السحر.



تسمى الحجرة السفلى «حُجرة الملكة»، لكن
الملكة دُفنت في الهرم الصغير الخاص بها.

توجد أربعة أعمدة صغيرة في حجرتي الملك
والملكة. ويعتقد كثير من الناس أنها بنيت
لكي تسمح للأرواح الملكية بالوصول
إلى النجوم. معظم الأهرامات

الأخرى أقل تعقيداً،

حيث توجد حُجرة

مركزية واحدة

وحجرتان أو ثلاث

حُجرات فرعية.



الأهرامات والملوك



هل حدث خطأ في بناء الأهرامات؟
كان ينظر الأهرامات بنظير الدقة عادة لكل
الكل خطأ! لقد بنى الملك سنفرو هرمه في
دهشور، واحد منها مرة بالهزم النحوي كان
المقصود أن تكون جوانبه مستقيمة لكن عندما تم
بناؤه جزئياً، رأى المعماريون أن جوانبه شديدة
الانحدار وقد تنهار، وقد تم إعادته، تخليق إماله
الجوانب في أسفله، ولذلك يبدو مَحْنِيّاً.

كان يُعتقد أن ملوك مصر لهم علاقة بالآلهة
فكانوا يُعاملون باحترام عظيم. في البداية
كانوا يُدفنون في قبورٍ مستطيلة من الطين
والطوب. لكن إِمْحوتب العظيم رأى أن الطين
لا يدوم طويلاً بما يليق بالمدافن الملكية، فبنى
مَصْطَبَة حجرية للحاكم زوسر. وقد كَبَّرَها
بوضع مصطبة أخرى فوقها ثم أخرى ثم
أخرى... وهكذا وُلِدَ أول هرمٍ درجيٍّ في
العالم. وقام الملك هوني ببناء هرمٍ درجيٍّ
آخر، لكن ابنه سنفرو جعل جوانبه
مستقيمة، وبعد ذلك بُنِيَت كل الأهرامات
بجوانب مستقيمة.

كارثة

كان هرم مِيدُوم الغلطة الكبرى
للمهندسين. ففي إحدى المراحل سقط
الغلاف الخارجي بأكمله وأسقط معه كل
ما بداخله. فقد بنى المهندسون الغلاف
المستقيم على أساس من الرمل الرخو
لا على الصخر الصلب.



الهرم المنحني في دهشور

زوسر (يمين)
أحد الملوك الآلهة
لمصر



المقبرة الملكية.

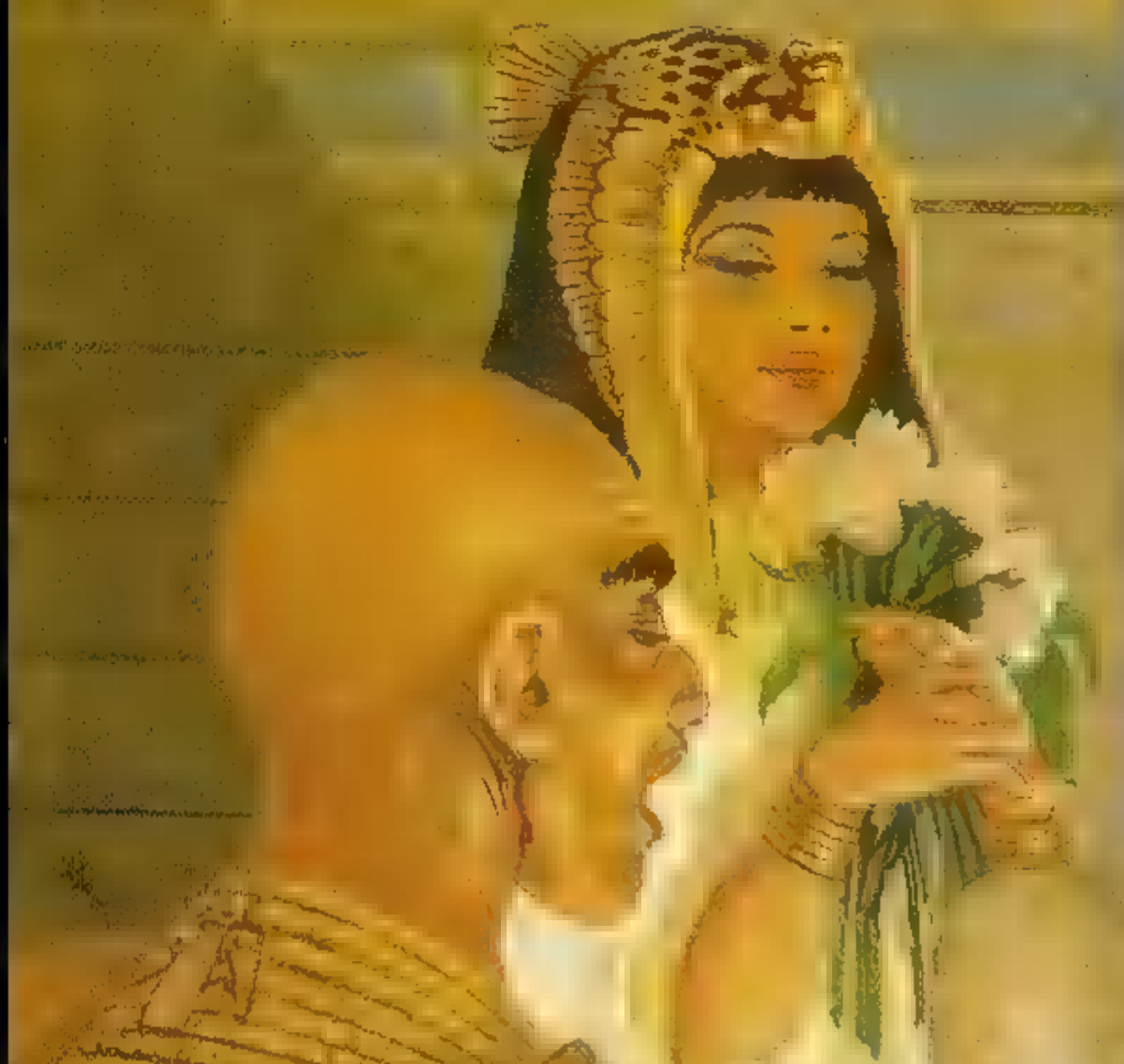
تعود الأهرامات الصغيرة غير المتقنة
البناء في أبوصير وسقارة إلى ملوك
الأسرتين الخامسة والسادسة.

ويمتلىء هذان
الموقعان بقبور
ترجع إلى
الحقبة المصرية
القديمة بأكملها.

وتضم القبور
هرم الملك أوسركاف
مع رأس كبير للحاكم.



..أيتها الملك لم تغادرنا ميتاً..
لقد غادرت حياً.. استيقظ
فيها الملك لتسلو راسك
والتقط عظامك واجمع
أحراقك
(عن قصص الأعراسات)



fp

حياة بعد الموت



أعتقد المصريون أن الطريقة الوحيدة للتمتع بالحياة في العالم الآخر تكمن في حفظ الجثث. وحتى جسد الملك كان يجب أن يُحفظ، فقد يحتاج إليه مع أن روحه تنتقل إلى العالم الآخر لتعيش مع الرباثة الآلهة.

كان الناس في مصر القديمة يدفنون في قبور قليلة العمق في رمال الصحراء. فذلك يجفف أجسادهم ويحفظها بطريقة طبيعية. لكن عندما أخذ المصريون يدفنون بطونهم ووجوههم في قبور فخمة، صارت الجثث تتلف بسهولة، ولذلك ابتكرت طرقاً اصطناعية لحفظها. والاهم هذه الطرق التحنيط، وقد بلغت أوج شهرتها في المملكة الجديدة. كانت الأعضاء الداخلية (الرئتان والداغ والكبد، إلخ) تنزع ويغطى الجسد بملح يسمى النطرون فيجففها. بعد ذلك تحشى بالكتان والريبيو وتقف بمقات الأمتار من قماش الكتان. وقد حفظت كثير من الجثث دون أن تشوبها رائحة تخراباً.



خدم الجثة

كانت توضع في القبور
نماذج صغيرة للخدم
(يسار) لمساعدة الميت
في العالم الآخر.



لصوص القبور

كان الجميع يعلم أن جواهر عظيمة
توضع في القبور الملكية. وقد كانت
هذه الكنوز بمأمن فيما كان الحرس
يحرصون المدافن. لكن مع مرور
الزمن، لم تعد القبور تحظى بالحراسة
فدخلها اللصوص رغم معرفتهم أن
ذلك يشكل إهانة للآلهة. ومع أن الموت
كان عقوبة سرقة القبور، إلا أن ذلك لم
يحل دون قيام اللصوص بذلك.



حياة طويلة

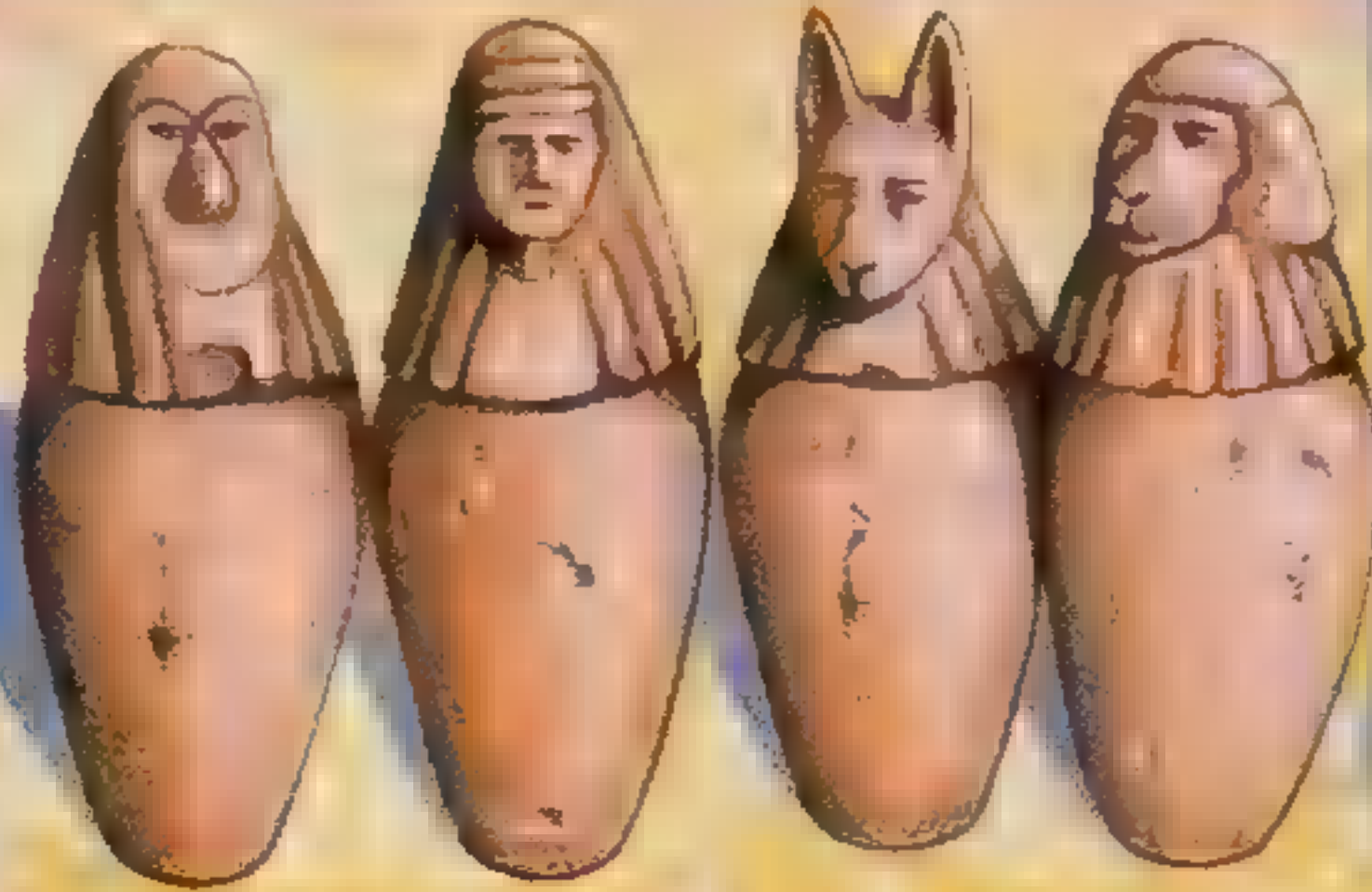
كانت الأعضاء

تحفظ وتوضع

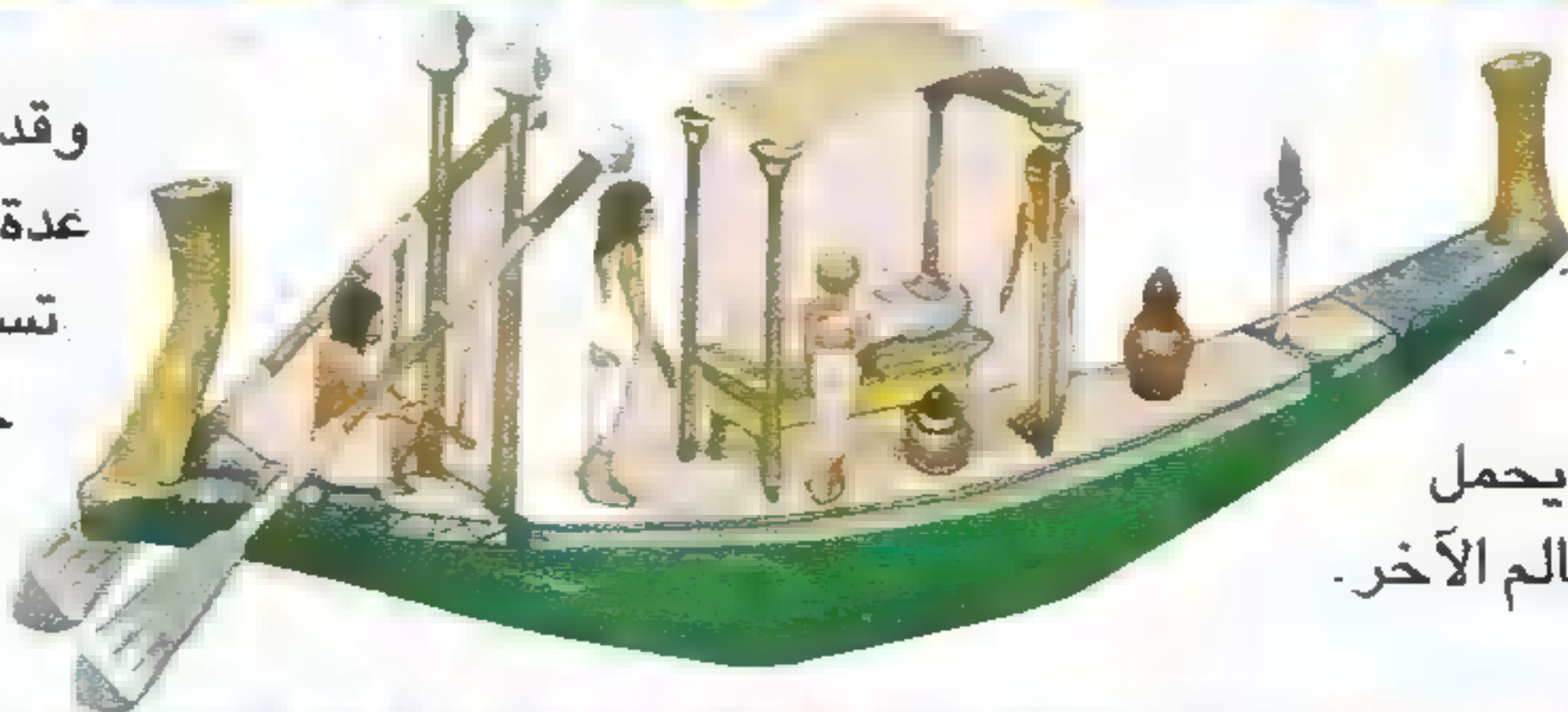
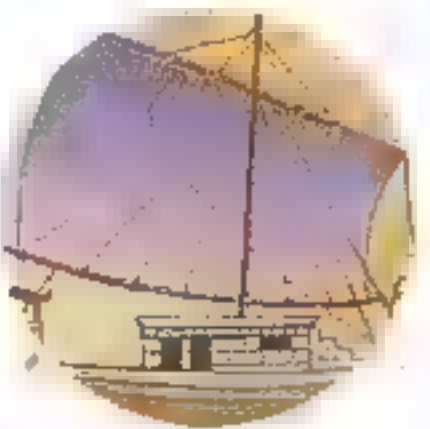
في أوعية

فخارية تدعى

جراراً كَنُوبِيَّة.



وقد وجدت مراكب بالحجم العادي في
عدة قبور بالجيزة. ولعلها كانت
تستخدم من قبل الملك في
حياته، ولحمل جثته في
النيل إلى مثواه الأخير.



الملاحة في السماء

كانت توضع في القبور

نماذج لمراكب في

عصور بعض الأسر.

وكانت تمثل المركب الذي يحمل

الأموات عبر النيل إلى العالم الآخر.

الإعداد للحياة الآخرة



النفوس والأرواح

اعتقد المصريون بوجود ثلاثة أرواح، الكا والبا والآخ، الكا هي قوة حياة الفرد. وتعيش في القبر بعد الموت وتُوفّر لها الراحة بالقرابين ونماذج الخدم (يسار). وتمثل البا الشخصية، وكانت تصور على شكل طائر برأس إنسان، لكنها يمكن أن تغير شكلها وتغادر القبر. وكانت الآخ تذهب للانضمام إلى النجوم أو أوزيريس.



مساعدات الذاكرة كانت المومياءات تُزين بصورة الميت، حتى تتعرف البا على الجسد. وكانت المرايا والأمشاط تمكّن الأموات من الظهور بأبهى منظر.



يبدو في بعض الأحيان أن المصريين القدماء كانوا يقضون معظم وقتهم في التفكير بالموت. لقد أحبوا حياتهم على الأرض كثيراً حتى أنهم آمنوا بأن العالم الآخر سيكون مثل مصر، وإنما دون أحزان أو هموم أو عذاب. ولذلك اهتموا كثيراً بالإعداد للحياة الأبدية والتحقق من أنهم سيقضون أوقاتاً طيبة. وكان ذلك يعني بناء قبر مريح مليء بكل الأثاث والحاجات الشخصية التي يمكن أن يحتاجوا إليها. وفوق ذلك كله، حرصوا على توفير إمدادات الطعام والشراب والّلّهو.

ملذات الجنة

غالباً ما كانت صور الطعام واللّهو (ادناه) توضع في القبور لإسعاد الأرواح.



الثروة والأموال

كانت الجواهر والكنوز توضع عادة في قبور الرجال والنساء. وكان حتى أفقر الناس يُدفنون ومعهم بعض الحلي، لكي يظهروا بمظهر رائع في حياتهم الجديدة بصحبة الآلهة.





حيوانات
مقدّسة
كان
المصريون
حريصين على
التقرب من
الآلهة، لكن لم
يكن يُسمح
للأحياء بالنظر
إليهم.
ولذلك

اختير حيوان أو طائر لتمثيل كل إله.
وكانت روح الإله أو الآلهة تدخل جسم
هذا الكائن، ومن ثم تكون قريبة من
عبّده وتتمنّ عليهم بالسعادة. كانت
القطط مشهورة على وجه الخصوص،
وقد حُنِطت كثير من الحيوانات على
قربان أصحابها.

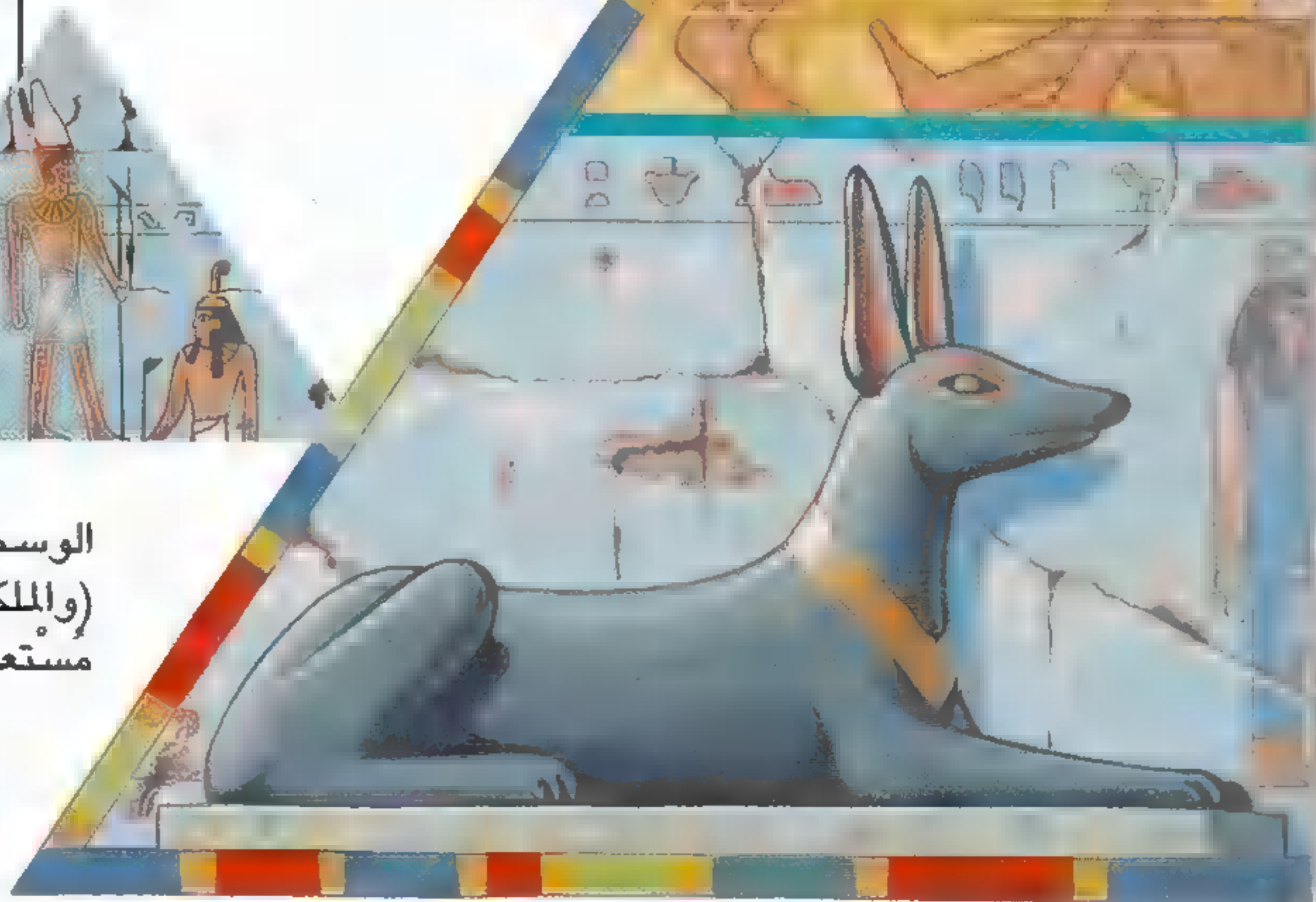
صُور الآلهة

كل من يُعتقد أن الآلهة مثل جب (أدناه في
الوسط) وشو (أعلاه يمين) لها حي. ولذلك كان الملوك
(والمملكات اللواتي حكمن بمثابة ملوك) يضعون لحي
مستعارة لإظهار قربهم من الآلهة.



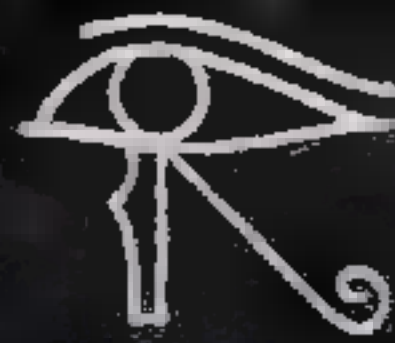
وزن الحظوظ

كان أنوبيس (أدناه) حارس الأموات
ويحمل ميزان العدل. وكان على الناس
أن يُثبتوا أنهم أهل للانضمام إلى
أوزيريس (يمين) بوزن قلبهم إزاء
ريشة الحق (أعلاه). إذا
توازنت كفتا الميزان، يكون
الشخص صالحاً. وإذا أمال
القلب الميزان يكون شريراً
ويُرمى صاحبه إلى وحش
رهيب.



من كان أقوى الآلهة

كانت إيزيس، الأم الحنون للجميع، تمتلك قوة سحرية
أكبر مما يمتلكه أي من الآلهة الآخرين. وفي المعابد



الرومانية القديمة امتدت شهرتها خارج مصر
وثمة دليل على أن عبادة إيزيس انتشرت شمالاً
حتى حدود بريطانيا. والآن قد بُني
سنة 201

الانضمام إلى الآلهة

كان إله الشمس رع كبير الآلهة في المملكة القديمة، وكان يُجرّ يومياً عبر السماء على متن مركبه. وكان أبنائهما تِفْنوت (الربوبية) وشو (الهواء)، وهما أبوا جب (الأرض) ونوت (السماء) وأبنائهما أوزيريس وزوجه إيزيس، وست، إله الصحراء والعواصف،



حورس

حارب حورس، ابن إيزيس (يمين) وأوزيريس، عمه الشرير ست (أدناه) ثم صار ملك مصر. وفي الصراع المستميت ضد ست، فُقتت عين حورس اليسرى. فصارت عين حورس رمزاً للتضحية والقربان. وكان يُعتقد أيضاً أن القمر عين حورس اليسرى. وقد اعتيد تصوير حورس بمثابة صقر (يسار) في الأساطير والفن المصري القديم التقليدي.



ونفّتيس زوجته، والنجوم. قتل ست أخاه أوزيريس وقطّع جسده وألقاه في النيل. فقامت إيزيس ونفّتيس بجمع أجزائه وأعاداه إلى الحياة بمساعدة أنوبيس. وعندما يموت ملك، يذهب إلى السماوات للانضمام إلى الآلهة.



فكانت تتعبد في بيوتها. وكان يُحتفظ بتمثال الإله في مزارٍ مقدس، يُخرج يومياً لتنظيفه وكِسوته وعبادته بالصلوات.

العبادة في المعابد
أقيمت المعابد الضخمة لتكون منازل الآلهة على الأرض. ولم يكن يدخل تلك المعابد إلا الكهنة والأسرة الملكية. أما عامة الناس





أفكار وتحقيقات جديدة



كان الهرم المكان الذي تُدفن فيه جثة الملك وممتلكاته، في المكان الذي يُفترض أن تقدم فيه القرابين إليه. لكنه كان أيضاً المكان الذي تنطلق منه روح الملك - الإله إلى السماوات للانضمام إلى أقرانه الآلهة.

يتفق معظم الخبراء على أنه كان يُعتقد أن أرواح الملوك الأوائل تتوجه إلى العجوم. ومن ثم كانت الأهرامات المربعة بمثابة سلالم إلى النجوم، والأهرامات المستقيمة الجوانب بمثابة أشعة شمس من العجاجة يستطيع الملك أن يصعد عليها للبروز الإله رع.

لكن ربما كان للأهرامات مزيد من الاستخدامات. فهل كان الهرم يمثل أيضاً ربوة كانت الأرض الأولى التي ظهرت من العدم المائي الأصلي وفقاً للروايات المصرية عن الخلق؟ وهل يقع تصميم أهرامات الجيزة موقع النجوم الرئيسية في المجموعتين اللتين ندعوهما اليوم الحمار والشعري السماوية؟ وكيف يمكن أن تفسر المومياءات العديدة المفقودة والقبور الفارغة؟

«أقيم لي سلم يصل إلى السماء
حتى أوصعد إلى السماء...»

«فلتقو السماء ضوء الشمس
عليك ولترتفع إلى السماء...»

(نصاً الأهرامات 284 و 327)



مشهد للعالم



كان يعتقد أن الشر هو العدو البشري
خود

حب الآلهة

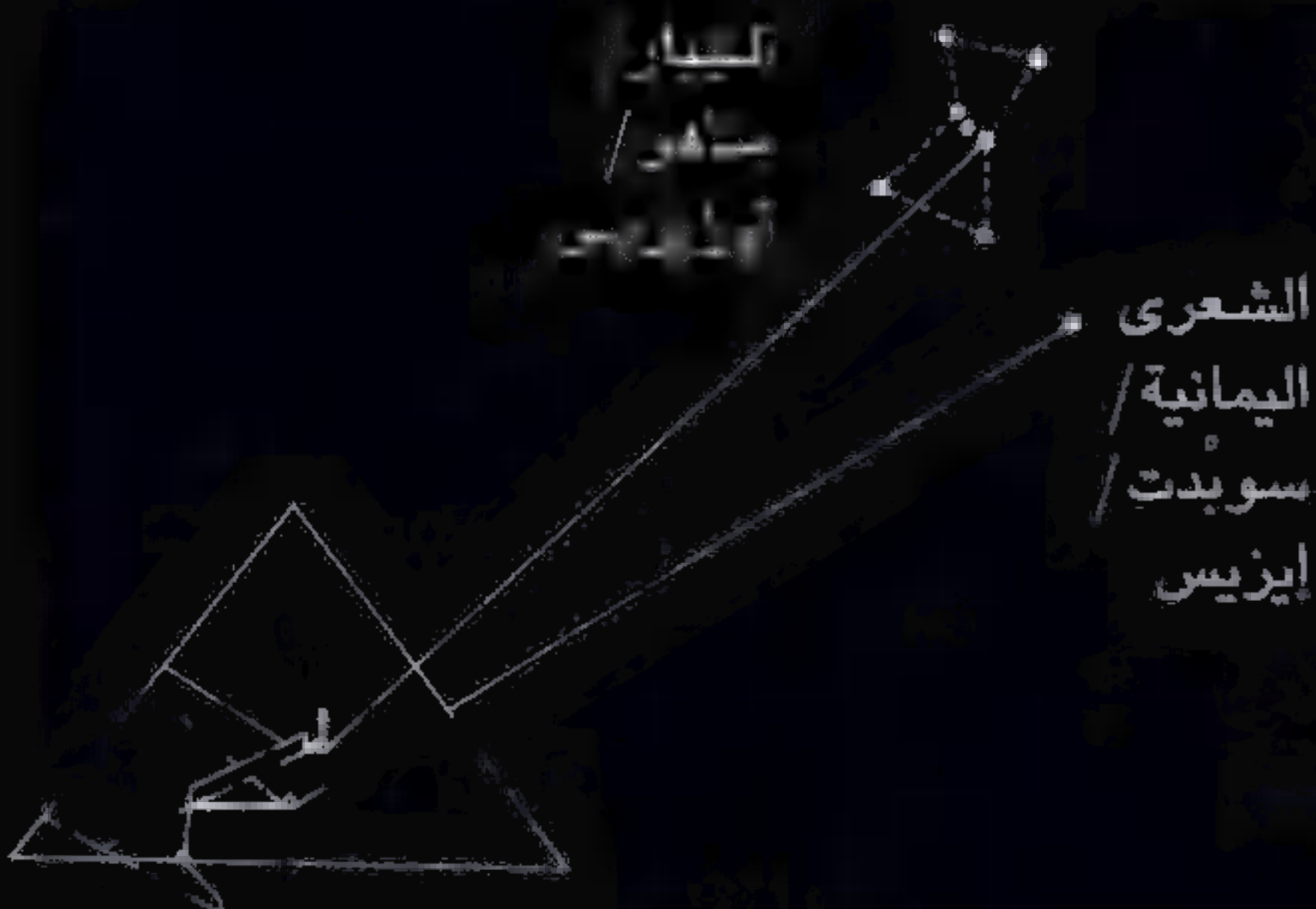
اعتقد المصريون أن السلاسل في الإله توت
(أدناه)، التي تم صنعها
للميثولوجيا المصرية،
تزوجت توت عن حب، إلى
الأرض، لكن في عمارته
تواجهها رأس النعش
شو، بأن يباعد بينهما
الأمم لتقضي تلك الأثناء
كان حب رثاء
ولها الحجوم
والآلهة الأربعة
الكبار



أسرار السماوات

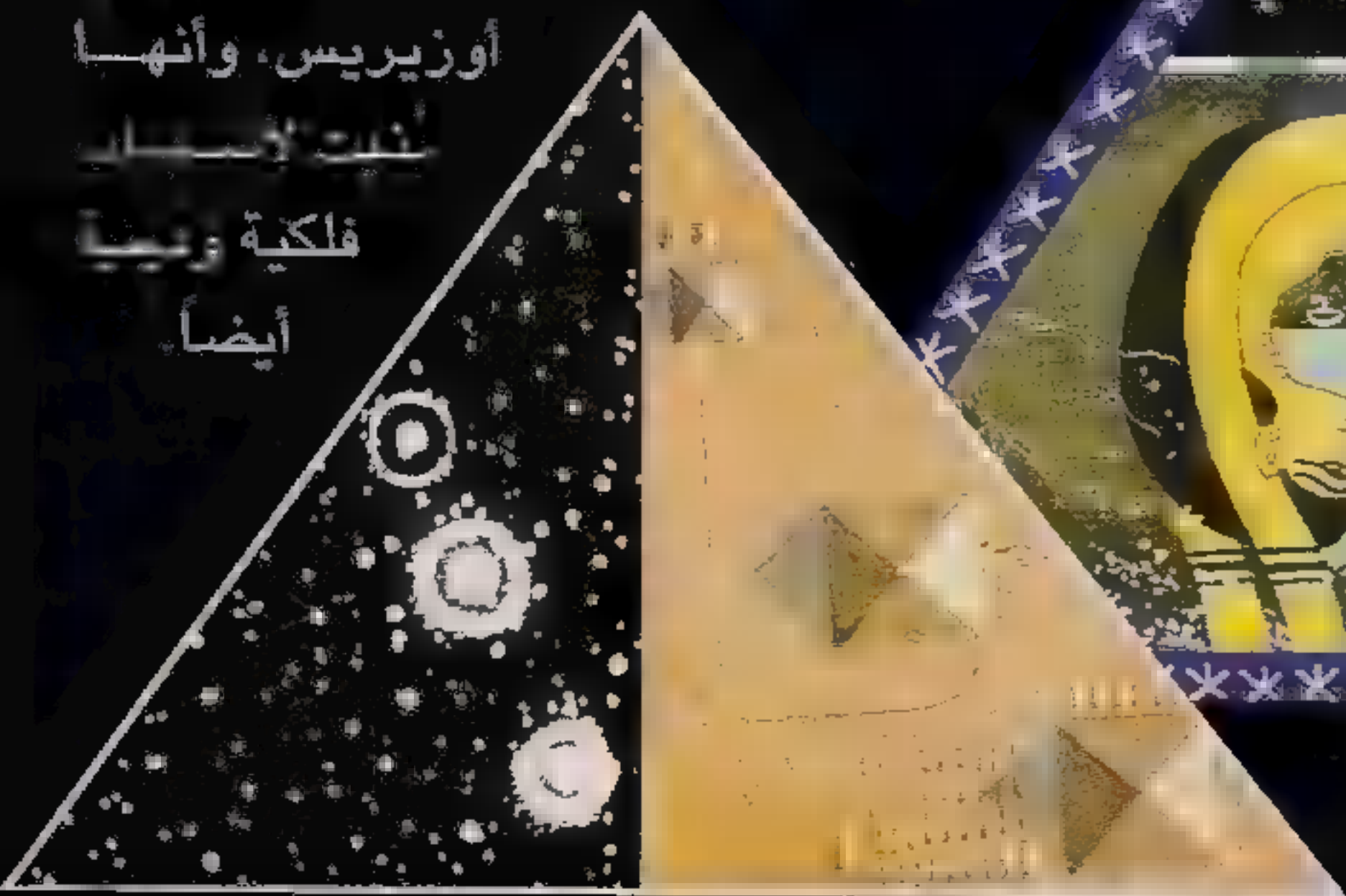
ما هي الأعمدة الأربعة الرفيعة التي تبرز
من حجرة الدفن في هرم خوفو؟ اكتشف
حديثاً أن أحد العمودين الموحدين في
حجرة الملك يشير إلى نجوم الشمال التي
لا تهبط أبداً دون الأفق. والآخر يشير إلى
الجبار. هل كان ذلك ممراً تسلكه روح الملك
المُتوفى للوصول إلى أوزيريس بسرعة؟
ويرى البعض أيضاً أن عمودي حجرة
الملكة يشيران إلى النجوم. وأحد النجوم
يواجه الشعري اليمانية. هل يكون ذلك
ممراً آخر إلى السماوات؟

الشعري
اليمانية/
سوبدت/
إيزيس



لا تقع أهرامات الجيزة على خط مستقيم تماماً
ويزعم عالم الآثار المصرية روبرت بوغال أنها
مخططة على مدار النجوم الرئيسية الثلاثة
الجبار/ساهر

أوزيريس، وأنها
نبت إيسيس
فلكية ونبية
أيضاً



النجوم السماوية

كانت نجوم الشمال تشتت على النجوم. وكانت
سميت «النجوم الخالدة»



أسرار النجوم

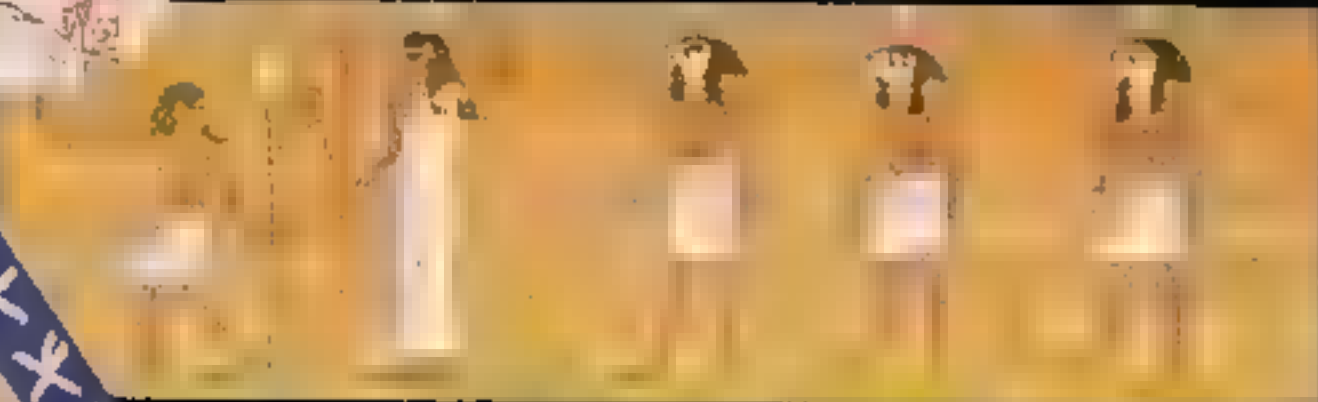
كانت تحركات الشمس والقمر والنجوم مهمة في الدين المصري، وكان التقويم المصري يعتمد على هذه التحركات. كان كل أسبوع يحدد بمجموعة جديدة من النجوم التي تبرز في السماء عند الفجر. وقد قسم المصريون النجوم إلى مجموعات (مجموعات) لكن مجموعاتهم تختلف عن مجموعتنا. وتبين خرائط السماوات إله الشمس والنجوم يعبرون السماء بمرآكب، وذلك يظهر أهمية النيل عند المصريين.



رسم خرائط النجوم كانت مجموعة النجوم التي تسمى سافو عند المصريين. وكان المصريون يعتقدون أن روح أوزيريس توجهت إلى هناك بعد أن قتله أخوه ست. ويوجد قرب سافو نجم ندعوه الشعري المباشرة ويعرفه المصريون باسم سوليت. وكان المصريون يحددون في سوليت إله زوجة أوزيريس بلقيس سوليت 70 يوماً تحت الأفق فلا يرى من مصر. وكانت ثورة مشاهدته إثناً بعد السنة الجديدة. وكان فيضان النيل يحدث في ذلك الوقت. وقد اعتقد أنه يحدث لمكاه أوزيريس على أوزيريس.

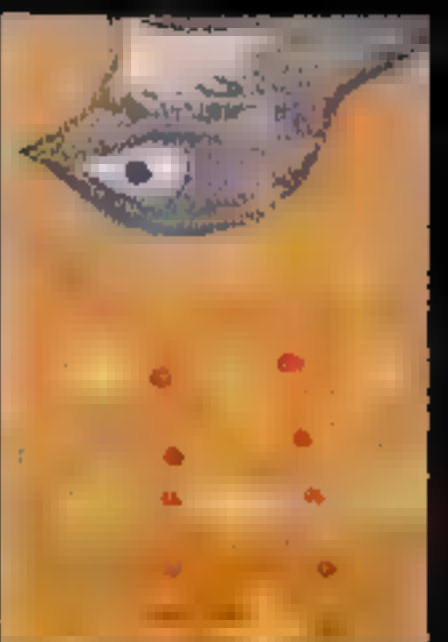
الآلهة النجوم

كانت كثير من الآلهة تسمى بالآلهة للنجوم (يسار) وآلهة النجوم



طيور سحابية

في المعتقد القديمة كانت طيور السحابة (يسار) تعبر النجوم وكانت تمثل عن الطيور السحابة. وغالباً ما كانت تصور في مقدمة مركب إله الشمس. وفي صورها، غالباً ما كان يظهر رأس صقر عالياً من السماء. وقد كان يمثل أشعة الشمس وعين حورس.



البقرة المقدسة

البقرة (يسار) كانت الحيوان المقدس للإلهة هاتور. طلة السماوات



كيف كان يعمل التقويم المصري؟

كان الأسبوع المصري يتكون من 10 أيام والشهر من ثلاثة أسابيع. والسنة من 360 يوماً. وكانت السنة تنتهي بفترة من 5 أيام عطلة. مما يجعلها 365 يوماً.

السجاء المقدسة

يظهر الحرف الهيروغليفى للنساء (أغلاء) أن السماوات هي بمثابة سقف صلب، وغالباً ما كان يستخدم فوق الأهرام.



أبحاث التكنولوجيا العالية

ساعد العلم والتكنولوجيا في
السنوات الأخيرة علماء الآثار في

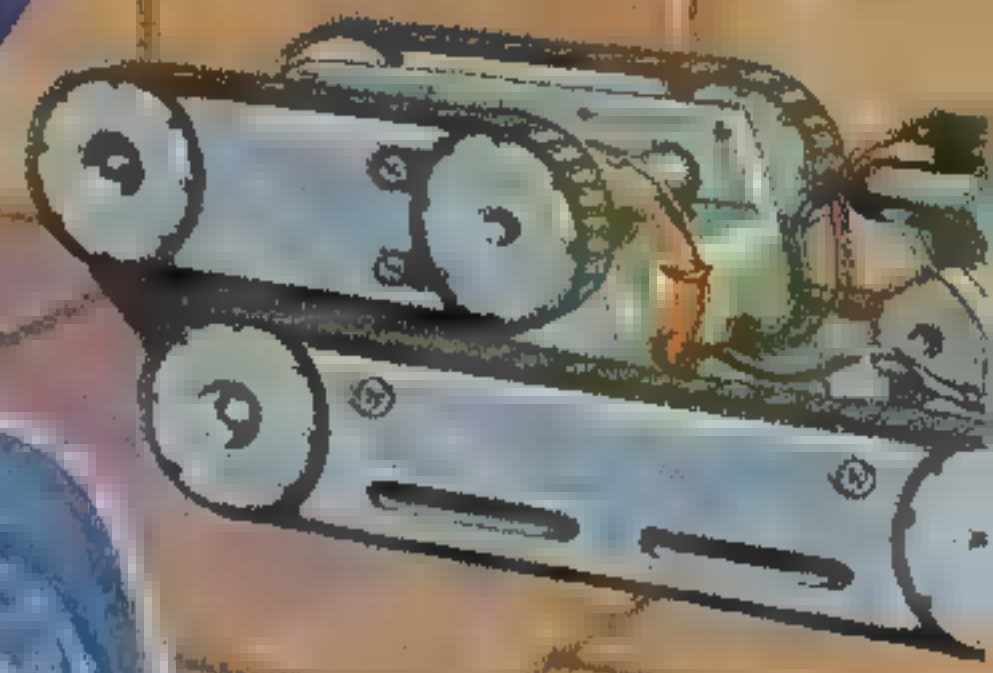
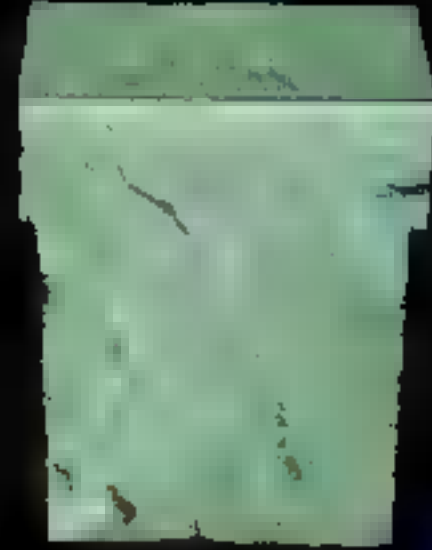
الكشف عن كثير من الأسرار في
مصر، هناك عدة طرق لتأريخ بقايا
الإنسان والحيوان والخشب والحرف
لقد استخدمت الأشعة السينية لمحص
المومياءات منذ سنين عديدة، وتستطيع
أجهزة المسح الطبي الحديثة تقديم
صورة أفضل عما بداخلها. وذلك أمر
هام، لأن إزالة الغطاء عن المومياء قد
يؤدي إلى إتلافها. ويستطيع الرسامون
والجهاز الكمبيوتر إعادة تشكيل
وجوه الأشخاص الذين عاشوا قبل
3000 سنة



تشكل الوجوه انطلاقاً من جناح قديمة
باستخدام رسوم الكمبيوتر أو الطباعة

فضية المومياء المعقودة

عُثِرَ على الحقارون الذين غيروا القبر الملك
سُخْمُخْت، كانت الحجارة التي تسمى النجوم موجودة في
مكانها، وعلى إكليل الزهور لا يزال في مكانه فوق
التابوت، وكان الغطاء الجيري الثقيل بحكم الإثقال
وعندما قاموا بفتحها لم
يعتبروا على شيء! فظل
نفسه في مكانه حتى
لخداع اللصوص! أولئك
لم يدفن أبداً! لم يُعبر
عني الآن على الرغم من ذلك
ومن غير المحتمل أن يحدث ذلك
ويبدو أن الأهرامات
تستطيع الحفاظ على
وخطايا جديدة



كيف كان يبدو المصريون؟

يستخدم علماء الآثار تقنيات سريعة لإعادة

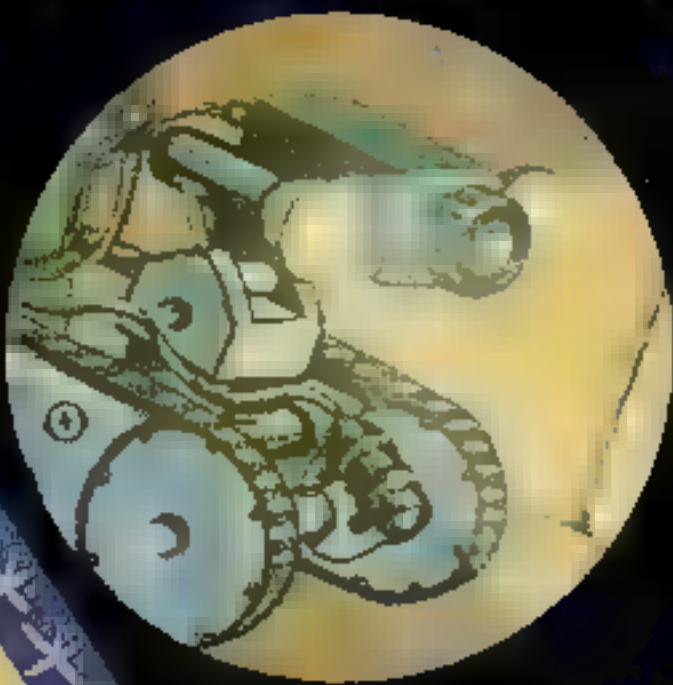
ألغـاز وـخـفـايا

حُجْرة خَفِيَّة

في العام 1991 أرسل فريق من العلماء
روبوت صغير يسمى UPUAUT II
عبر العنبر الجنوبي الضيق لمخبر
الملكة في هرم خوفو. وكانوا
يريدون أن يعرفوا إن كان
بوسعهم تهوئة الهرم بطريقة
التسلل بنظر القرابين.



الزوار سنوياً. تقدم الروبوت نحو الكهنة ثم بيت
كاميرته التلفزيونية بلاطة بحرية ذات قابض
محاسبية تسد الطريق ما الذي يقع خلف هذا الباب



الصغير؟ هل هي حُجْرة
سرية؟ وما الذي تحتوي
عليه. تمثال أم تماثيل
سرية أم كنوز رائعة.

أم لا شيء على الإطلاق؟
يأمل العلماء أن يظروا من

خلال حقل في قاعدة الحجر الكاسية
المقدسة من المم الذي يسكنه
الأطباء لرؤية ما بداخل الممر
مخفي ما الذي يمكن كشف عنه

ذلك

في القرون الوسطى (من القرن الخامس
حتى القرن الخامس عشر). كان يعتقد أن
الأهرامات مخازن للصوب. ثم اعتقد بعد
ذلك أنها مراصد قديمة وفي القرن
التاسع عشر قالت إحدى النظريات إن
أبعاد الهرم الأكبر أوحت بها الكهنة وإن
الهرم يمثل رموز على رموز يمكن أن تتجلى
بكل الأحداث المهمة في تاريخ العالم!
ولا تزال الأفكار المجنونة حول الأهرامات
تحتل بالشهرة، لكن الأدلة والنظريات
الجديدة تحسن بالمرور من فهمنا لهذه
الآثار الضخمة الغامضة.



تقر قديم

يعتقد علماء الآثار أن أبا الهول حفر من حجر
ترك في المقلع بعد القراع من بناء الأهرامات. لكن لماذا
لم يرحل نظرية ترى أن أقدم من الأهرامات هي
التي قبلت كحول في وجهه على طول البحر والبحر
أكثر بكثير مما يلي سطح الأهرامات. وسرتم
من صنع مسارات أقدم. وذلك من حيث
الاحتمال، لأنه لم يتم العثور على أي آثار أخرى مثل
وجود مثل هذه المسارات.

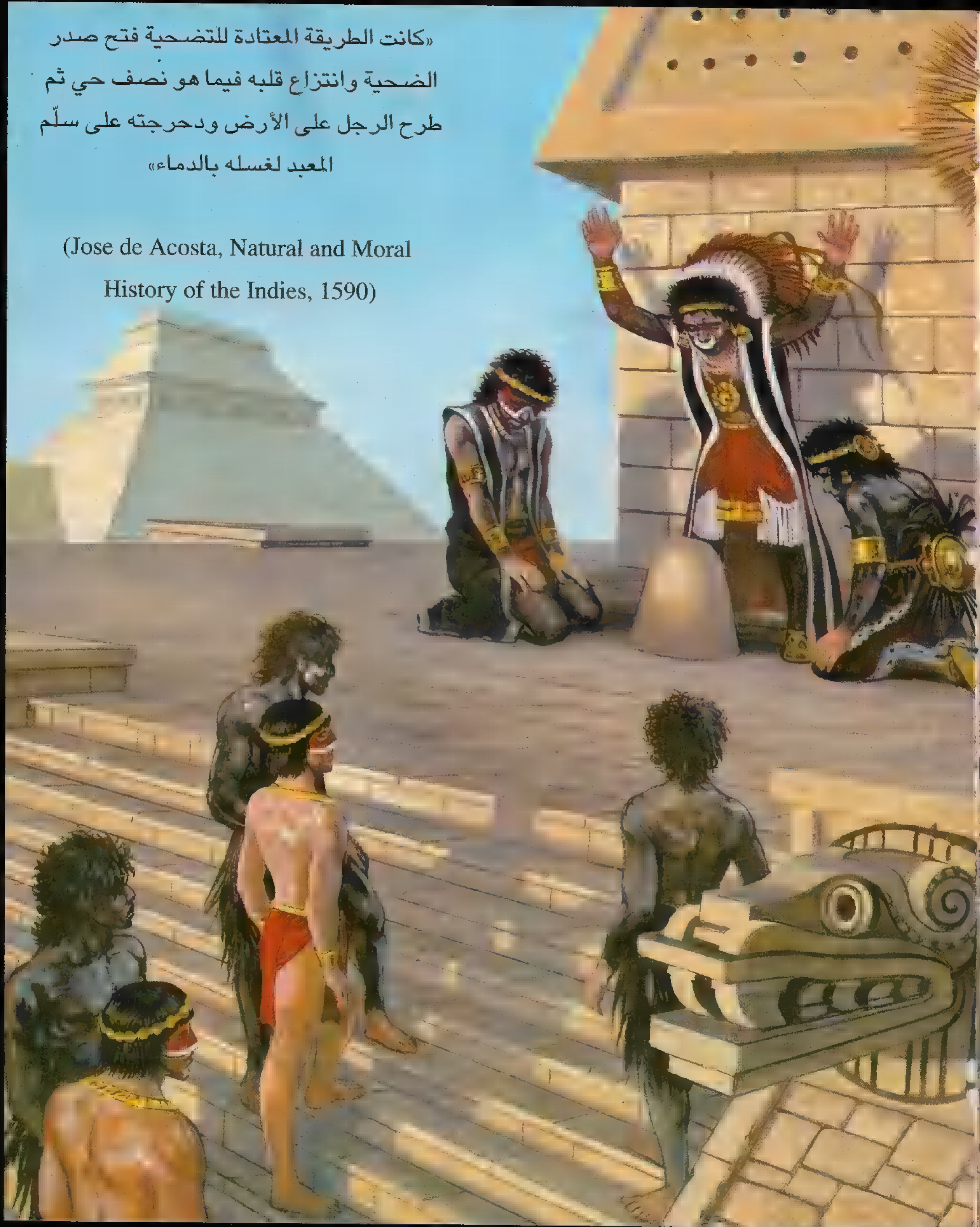


مصريين من خارج الأرض
شعاً من يعتقد أن الأهرامات هي مكان
غريباء عن الأرض

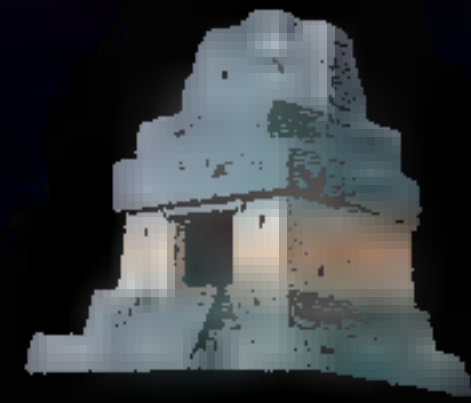


«كانت الطريقة المعتادة للتوضيحية فتح صدر الضحية وانتزاع قلبه فيما هو نصف حي ثم طرح الرجل على الأرض ودحرجته على سَلَم المعبد لغسله بالدماء»

(Jose de Acosta, Natural and Moral
History of the Indies, 1590)

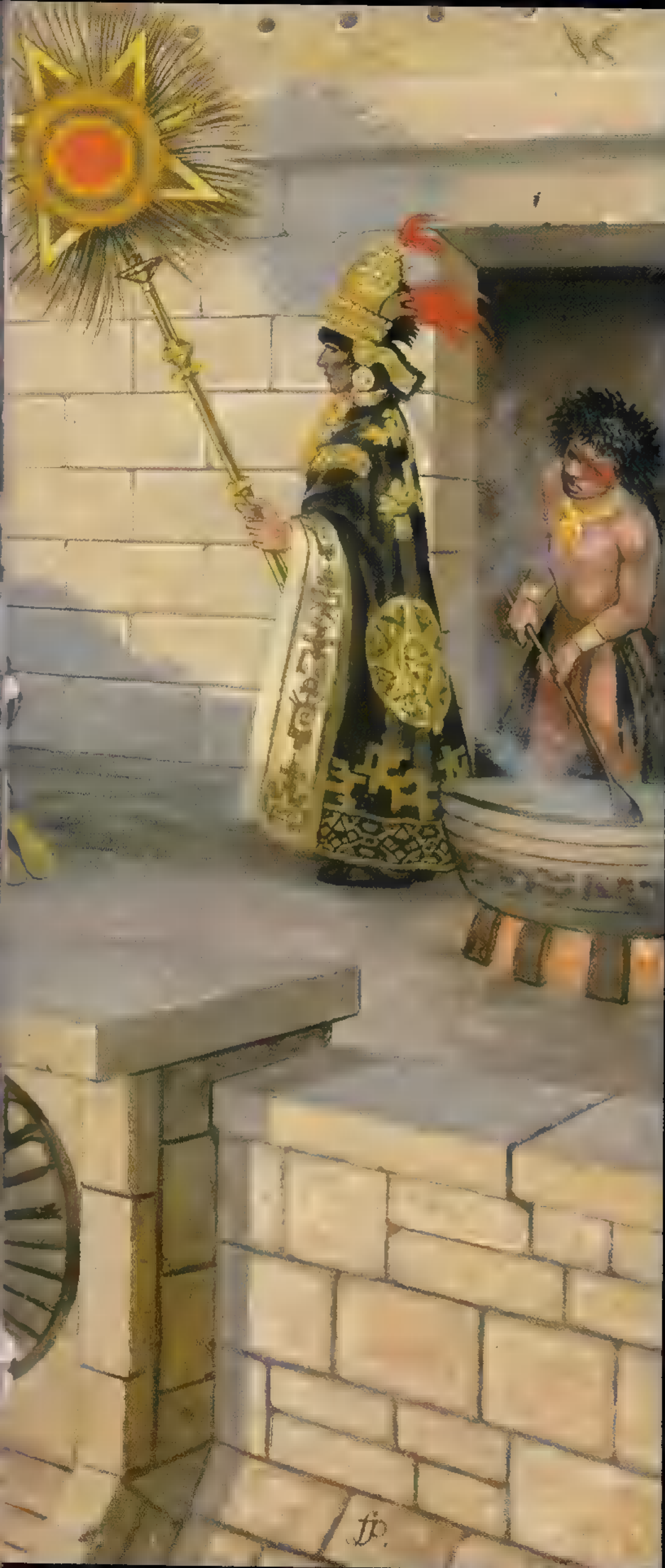


الأهرامات حول العالم



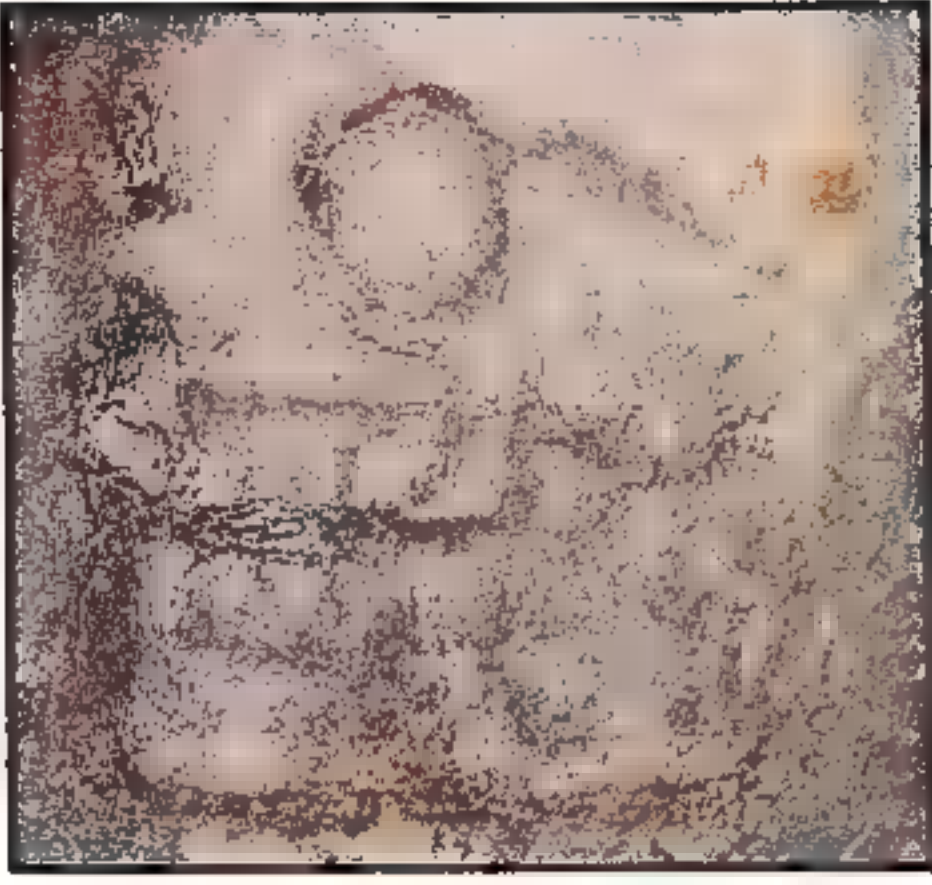
لم يكن المصريون الوحيدون الذين بنوا
بُنشآت هرمية عظيمة. فشعوب بلاد ما
بين النهرين القديمة (شرقي سوريا
وجنوبي تركيا ومعظم العراق اليوم) بنوا
أشكالاً هرمية ليتقربوا من آلهتهم. فقد
بنوا منصات من الطين والطوب تعلوها
معابد تضم الآلهة بداخلها. وهناك كان
الكهنة يقدمون القرابين للآلهة ويصلون
لها، وتُدعى منصات المعابد هذه زليزلات

وفي أميركا الشمالية والوسطى
والجنوبية، بنت شعوب مثل الأزتيك
والإنكا أهرامات ذات قمم مسطحة
(يسار). كان الناس يدفنون في بعض
الأحيان تحتها، لكن لم يكن يُقصد أن
تكون مداخل كانت المعابد بُني فوق عدد
الأهرامات حيث تقدم قرابين من الطعام
والحيوانات والبشر في بعض الأحيان.
وقد بنت شعوب أميركا الأصلية أهرامات
ضخمة تشبه الأهرامات تدفن فيها
موتاهم وتستخدمها بمثابة مزارات
مقدسة.



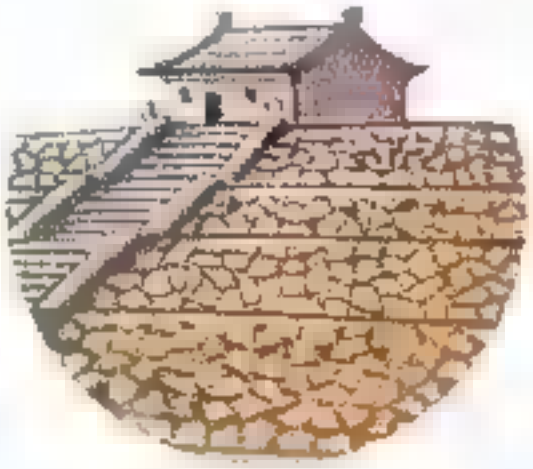
التضحية والاحتفالات

كان المايا يقدمون دماءهم في طقوس خاصة لإرضاء الآلهة. وكانوا يقدمون قرابين بشرية في بعض الأحيان. وكان الأزتيك يعتقدون أن آلهتهم المتعددة تحتاج إلى قلوب البشر لتبقى قوية، ولذلك ضحواً بآلاف البشر من أجلها. وكانت الأزتيك والمايا يقدمون أضاحيهم أمام مزارات مقدسة على أهرامات مسطحة القمم، مثل هرم تيكال في غواتيمالا (يسار). وقد عثر على كتابة مصورة غامضة على بعض أهرامات المايا، ويجري الآن جمعها.



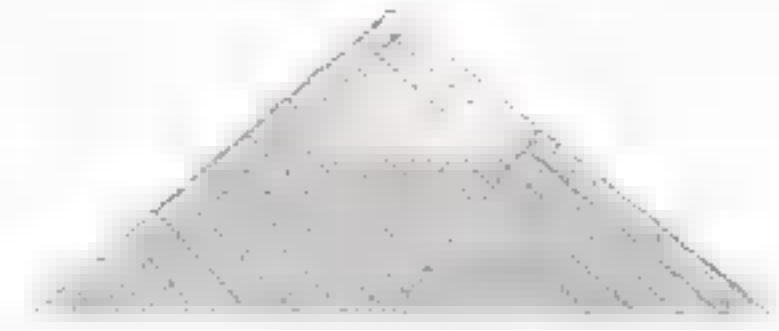
أكمام الإنكا الهرمية

حكم الإنكا منطقة واسعة من أميركا الجنوبية في القرن الخامس عشر. وقد بنوا لإله الشمس عندهم، إنتي، في مدينة كوزكو في البيرو، معبداً عظيماً يدعى كوريكانكا (يسار) وفيه كانوا يقدمون الطعام والجعة وأضاحي الحيوانات إلى آلهتهم.



الصرح الحديث

يشكل هرم من الزجاج (أدناه) المدخل الجديد لمتحف اللوفر في باريس، بفرنسا.



انطباع دائم

يستخدم كثير من المعماريين، في العصور الحديثة، أشكال الأهرامات والزخارف المصرية كجزء من تصاميمهم. ففي لاس فيغاس، بالولايات المتحدة الأميركية، بني كازينو ضخماً استناداً إلى الهرم الأكبر. ويمثل هذا الهرم هرم خوفو حجماً، ويحرسه أبو هول عملاق! وقد تأثرت كثير من الزخارف، مثل تلك الموجودة في مبنى الإمبير ستايت بنيويورك أو في هذه الشقق بسان فرانسيسكو في الولايات المتحدة (يمين)، برسوم الأهرامات المصرية، فيما يظهر على البلاط أو ورق الجدران تصميمات لأوراق اللوتس أو البردي.



هل كان هناك شعوب أخرى تحنط موتاهما؟ التحنيط عادة قديمة في أميركا الجنوبية. وترجع موميئات شعب الفاركا في البيرو إلى ما بين سنة 2000 ق. م. و 900. وكانت شعوب أنصاخ بشرية في بعض الأحيان في جبال الأنديز، حيث كانت تحنط بشكل طبيعي في الثلج والحديد.

تذكر الأموات

كانت تستخدم أقنعة حجرية أو خزفية في طقوس الجنازات التقليدية لكثير من الشعوب الأميركية الأهلية بطريقة شبيهة بطريقة المصريين.



أهرامات شهييرة

شهدت أميركا الوسطى والجنوبية صعود وهبوط كثير من الحضارات مثل الأولميك والتولتيك والمايا والإنكا والأزتيك، قبل وصول المستوطنين الأوروبيين في القرن السادس عشر. وقد بنت هذه الشعوب أولاً أكمام عظيمة من التراب ثم طوّرت أهرامات ذات قمم مسطّحة بتغليف الأكمام بالحجارة مع سلال منحدرة. وكانت تلك أماكن يستطيع الآلهة والبشر الالتقاء فيها. وكان يوجد معابد في أعلى الأهرامات، وفي بعض الأحيان مدافن تحتها. وقد قام الأوروبيون بتدمير مئات من المدن القديمة، ففقد فيها كثير من الكنوز والآثار.

أميركا الشمالية

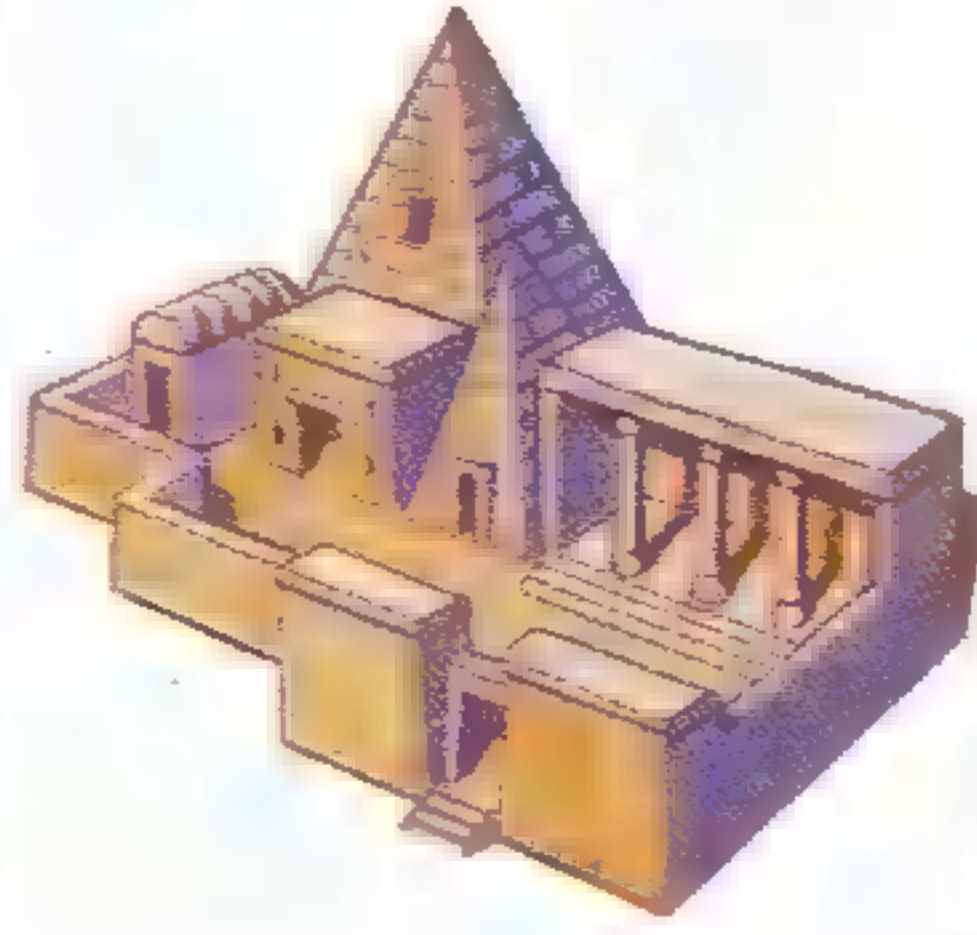
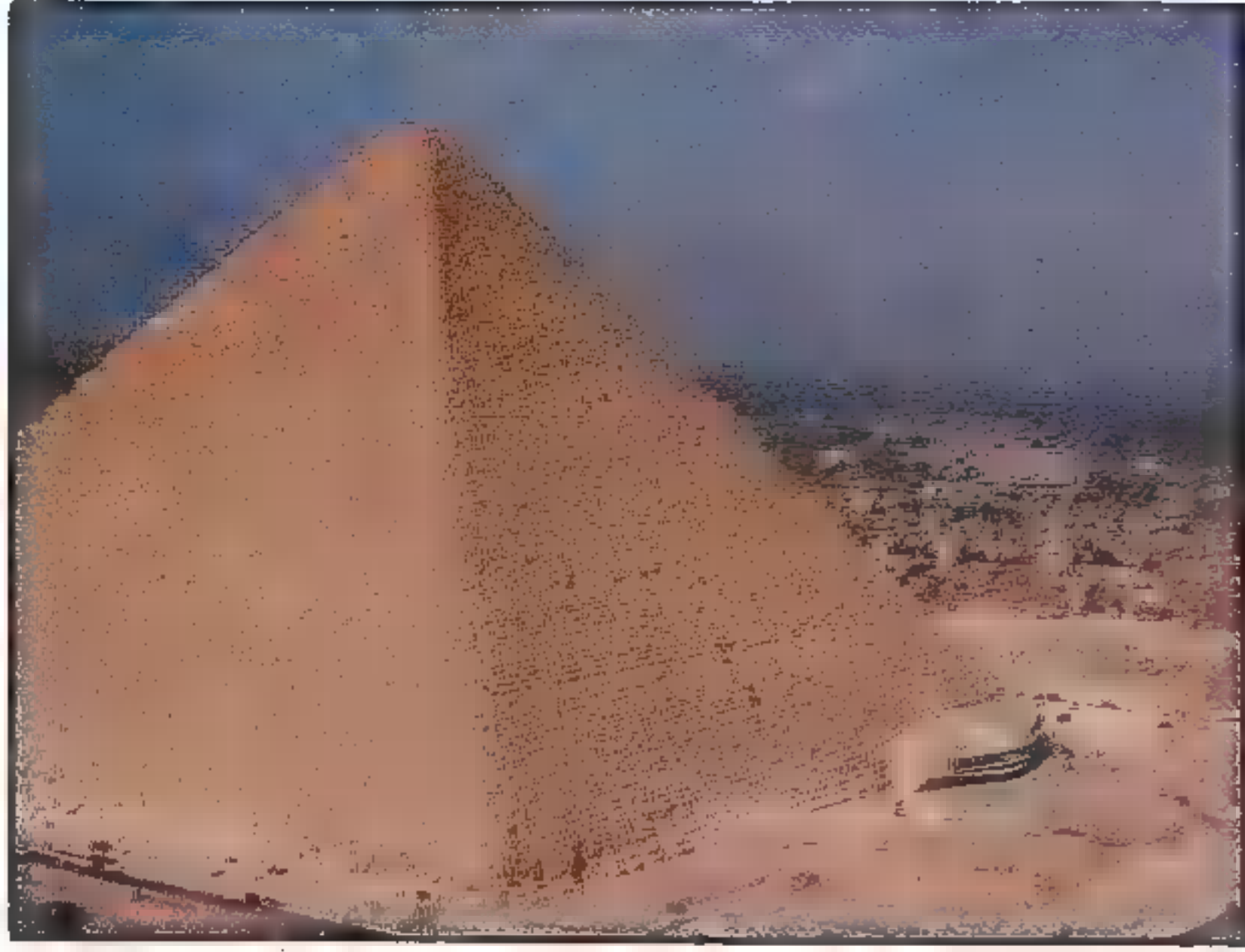
بنت بعض الشعوب الأصلية في أميركا الشمالية أهرامات أيضاً. فقد بنى سكان الميسيسيبي بلدات ما بين سنة 700 و 1500. وأقيمت المباني

الهامة على أكمام عظيمة من التراب (أعلاه). ودفن كثير من الشعوب موتاهم في أكمام ترابية مع الهدايا والكنوز.

مبان توراتية

بنت شعوب ما بين النهرين القديمة معابد من الطين والطوب على منصّات مبنية على بقايا معابد قديمة. وقد ازداد ارتفاع المنصّات على مر السنين وصارت أكمام مدرّجة ضخمة تشبه

الأهرامات الأولى، ونحن ندعوها زقورات. وقد بنى نبوخذ نصر (604 - 516 ق.م.) الزقورة الأكبر، أتمنانكي، في بابل، موطن الجنائن المعلقة. ولعله أوحى بقصة برج بابل (أعلاه).



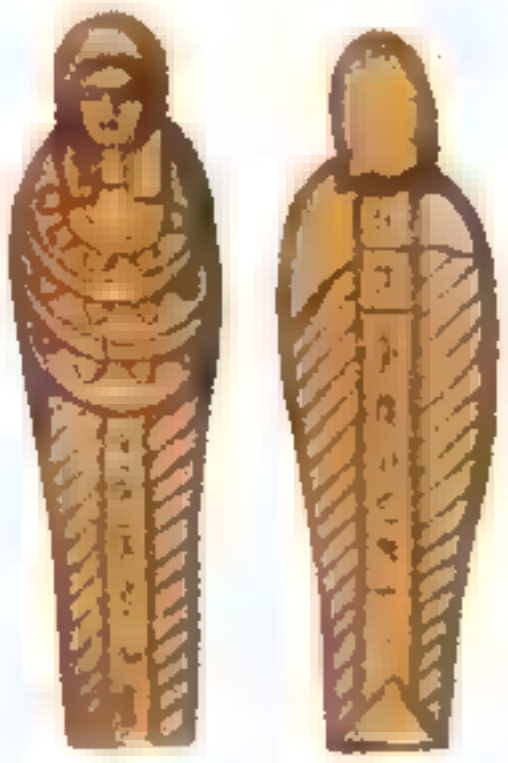
نمط دائم

بنى حكام المملكة الوسيطة
الأهرامات أيضاً، وكانت
مصنوعة من الطوب والطين لا
من الحجارة. أدرك الناس أن
الأهرامات تُسرق

بسهولة، ولذلك اختار

حكام المملكة الجديدة وادياً نائياً - وادي
الملوك - حفروا فيه القبور في الصخر.
ويعلو الوادي جبل على شكل هرم.
وقد بنى العمال الذين حفروا
الصخور قرية لهم في دير
المدينة. ويوجد على جميع
قبورهم أهرامات مصغرة.

لا يزال هناك مزيد من الاكتشافات
رغم مرور عقود على الاستكشاف
والاكتشاف، لا يزال هناك كثير من
الأسرار والخفايا التي تنتظر حلاً.
وهناك كثير من المواقع التي يجب
حفرها. فعلى سبيل المثال، لم تكتشف إلا



حديثاً بقايا معبد وادي
خوفو وفرن قديم، وفي
سنة 1995 حدث اكتشاف
مذهل في وادي الملوك -
قبور أبناء الملك رمسيس
الثاني المحفورة في

الصخر. وفي كل عام تظهر نظريات

جديدة متنوعة عن كيفية بناء

الأهرامات وسبب بنائها. وقد

أظهر الروبوت UPUAUT II

أنه لا يزال هناك كثير من

الأسرار غير المكتشفة. فهل يثبت خطأ

أفكارنا أم صحتها؟ مهما يكن

من أمر، سوف تستمر خفايا

الأهرامات في إثارة اهتمام

الناس في كل أنحاء

العالم لعدة قرون

قادمة.



الصورة الباقية

بعد أن غزا نابليون مصر سنة 1798، ظهر
ولع شديد بمصر القديمة. وقد حدث ذلك
ثانية بعد افتتاح قناة السويس سنة 1869،
وكذلك في سنة 1922 عند اكتشاف قبر

توت عنخ آمون. وفي كل مرة،

كان الناس يزورون مصر

ويجمعون آثاراً مصرية

قديمة. وكان آخرون

يشتررون حلياً أو أثاثاً أو زينة

على النمط المصري (أدناه). واستخدمت

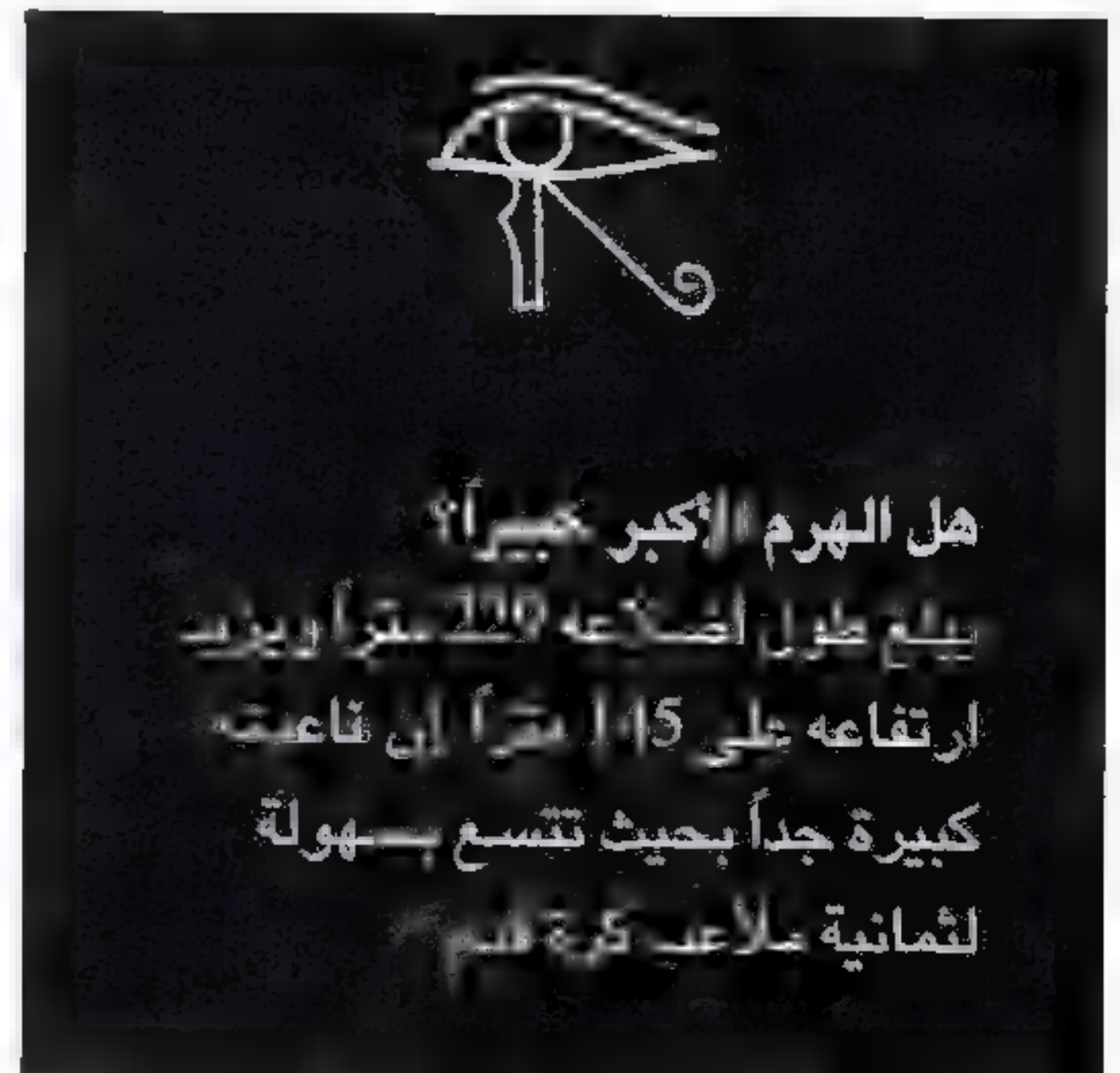
الصور المصرية بطرق شتى. حتى لأشياء

لا تمتُّ بصلة إلى مصر، مثل هذا الإعلان

عن أدوات التجميل (يسار). ولا تزال أشكال

الأهرامات والزينة المصرية تستخدم في

كثير من المنتجات.



لماذا كانت تستخدم؟

تبين لوحة فسيفسائية في
كاتدرائية سان مارك بإيطاليا كيف
كان الناس يعتقدون أن الأهرامات
كانت مخازن للحبوب بناها
يوسف. وقد رسمت فيها أبواب
ونوافذ، وهي فكرة موجودة في
الكتب القديمة (انظر إيضاحاً من
سنة 1694 في أسفل الصفحة).

استخدامات رهيبة

اعتقد الناس في العصور الوسطى

بأوروبا أن للمومياوات قدرات على

الشفاء. وكانوا يطحنونها لتصبح

مسحوقاً ناعماً يصنعون منه دواء بالمزج.

وكان الملك الفرنسي فرنسوا الأول (أدناه)

يثق بالمومياة المسحوقة بمثابة مَقْوٍ! وفي

القرن التاسع عشر، استخدمت أجزاء من

المومياوات بمثابة زينة، وكان فك غطاء

المومياوات مناسبات اجتماعية.

تسمح القرى الحديثة

«بتجميد» الناس بشكل علمي

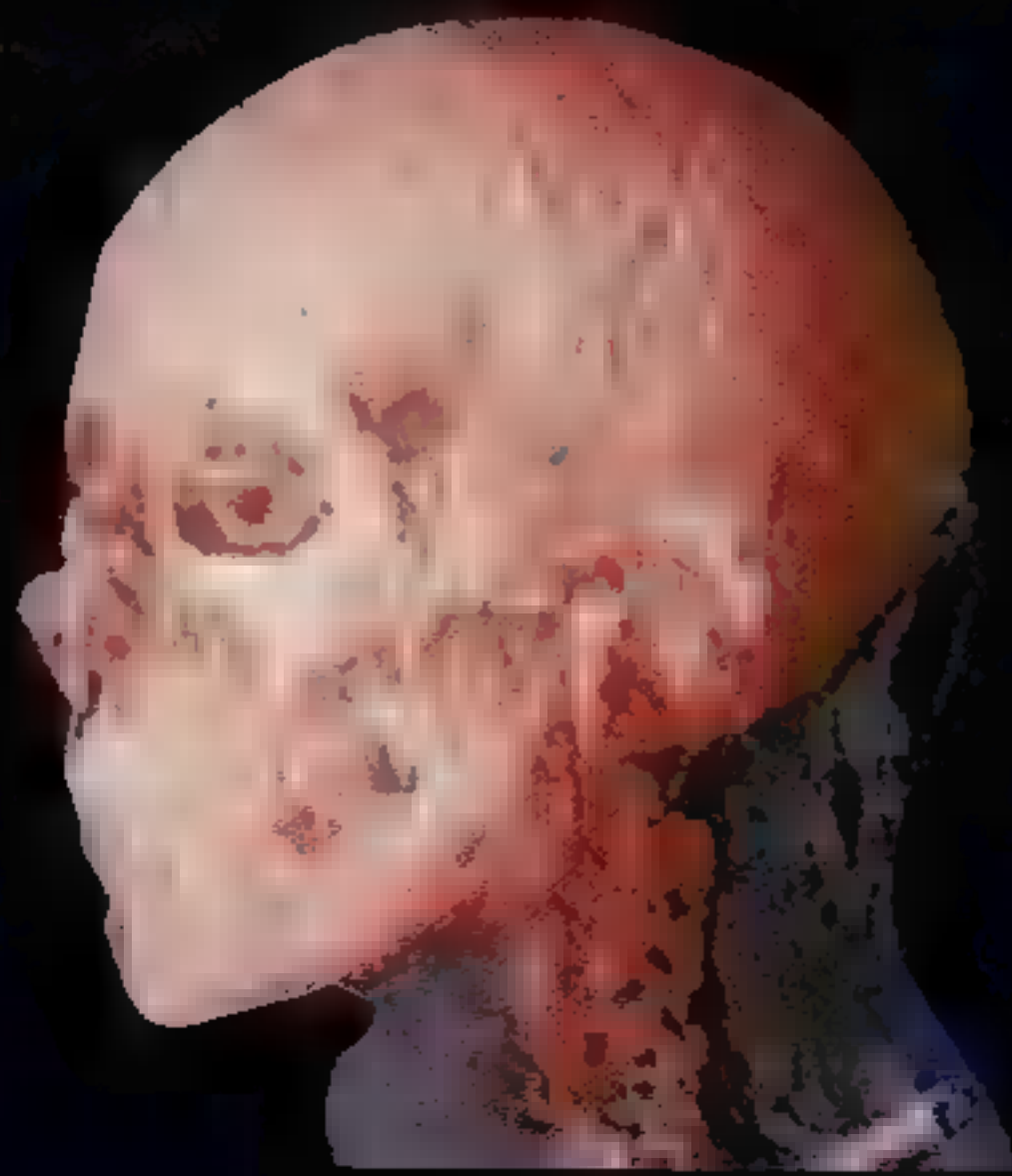
عندما يموتون، على أمل

أن يستعيدوا حياتهم

في المستقبل.



الزمني



562-605 ق.م. إعادة بناء مدينة باب

332 ق.م. الإسكندر الكبير يفتح مصر

323 - 30 ق.م. البطالسة يحكمون مصر

30 ق.م. مصر تصبح جزءاً من الإمبراطورية الرومانية

250 - 190 ق.م. إمبراطورية النابا في أوج قوتها

642-639 الهيوطل العربية تفتح مصر

700 - 1200 بناء جدران الأكناس في أسيوط الشمالية

950 - 1200 الترتيبات الإدارية في مصر

القرن الخامس عشر عشر في مصر

القرن السادس عشر في مصر

أسيوط الخيرية

1798 نابليون بونابرت يغزو مصر

1799 اكتشاف بستان رشيد في شمال مصر

1817 جيوفاني كافيجليا يفتح الهرم الأكبر

1822 حل رموز الهيروغليفية

1850 أوغست مارييت يتلقى في سقارة

1880 - 81 بترى مسح كل أهرامات الجيزة

1900 حفرى الآن حفريات في سقارة والجيزة

1922 اكتشاف قبر توت عنخ آمون

1994 الروبوت UPUAUT II يعثر على باب صغير في الهرم

خبرة الملكة في الهرم الأكبر بالجيزة

1995 اكتشاف قبر لادن وسبعين لثاني الحفورة في المقابر الملكية



التسلسل

نحو 5000 - 3100 ق.م. الفترة السابقة لحكم الأسر

تكوّن مصر العليا والسفلى

نحو 3100 - 2686 الفترة القديمة

(الأسرتان الأولى والثانية)

توحد مصر العليا والسفلى

نحو 2686 - 2150 ق.م. المملكة القديمة



(الأسر III - VI)

نحو 2686 - 2649 ق.م. زوسر

نحو 2680 ق.م. بناء الهرم المدرجي

نحو 2589 - 2566 ق.م. خوفو

نحو 2580 ق.م. بناء الهرم الأكبر

نحو 2666 - 2505 ق.م. خفرع ومنقرع

نحو 2150 - 2040 ق.م. الفترة الوسطى الأولى

(الأسر VII - X)

انهيار حكم الملوك

نحو 2040 - 1640 ق.م. المملكة الوسطى



(الأسر XI - XIII)

نحو 2040 ق.م. إعادة توحيد مصر

نحو 1640 - 1552 ق.م. الفترة الوسطى الثانية (الأسر XIV - XVII)

غزو الهكسوس وإخراجهم فيما بعد

نحو 1552 - 1085 ق.م. المملكة الجديدة (الأسر XVIII - XX)

الملوك تدفن في وادي الملوك

نحو 1085 - 664 ق.م. الفترة الوسطى الثالثة

(الأسر XXI - XXV)

نحو 664 - 332 ق.م. الفترة المتأخرة

(الأسر XXVI - XXX)

نحو 525 - 404 و 332-341 ق.م. الفرس يحتلون مصر





فهرس

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| أبو صير 18 | التقويم المصري 28 | الكتابة المصرية 13-12,10 |
| أبو الهول 30 | توت عنخ آمون 39,36 | الكتابة الهيروغليفية 12 |
| أحجار البناء 16 | الجرار الكنوية 23 | المبا 39,34 |
| أدوات العمل 17 | الجيزة 39,29,27, 23,19, 9,6 | مجمع الهرم 17 |
| الأرواح 22 | حجرات الدفن 19 | المراكب 23 |
| الأزتيك 39,34,33 | حجم الأهرامات 36,16 | المستكشفون 11,10,9,8 |
| الآلهة/الإلهات 25,24,22,12 | الحفاظ على الكنوز 11 | مسلة رشيد 39,13 |
| 29,28 | الحيوانات 28,25 | المصاطب 18,17 |
| إمحتب 18,16 | خفر 38,19 | المصورة الملكية 12 |
| أميركا الوسطى والجنوبية 34,36,6 | خوفو 38,29,19 | المعابد 24 |
| الإنكا 39,34,33 | الروبوت 39,30 UPUAUT II | الملوك 39,9,18 |
| الأهرامات حول العالم 35-32 | الرياضيات عند المصريين 11 | منقرع 38,19 |
| أهرامات شعوب أميركا الأصلية 39,34,33 | الزراعة في مصر 14 | المومياءات 36,35,23,22 |
| أوسركاف 18 | زقورات 34,33 | ميدوم 18 |
| بابل 38,34 | زوسر 38,18,16 | نبوخذ نصر 34 |
| باحثون عن الكنوز 23-22, 11-10 | سخمخت 31 | النجوم 29,28,27,10 |
| تيري. ويليام فليندر 39,10 | سقارة 39,18 | نصوص الأهرامات 12 |
| البردي 13 | السياح 10,9 | النيل 23, 16, 14 |
| بلاد ما بين النهرين 34,33 | شامبليون. جان فرانسوا 39,14,13 | الهرم الأكبر 30,29,19,18,16, |
| بلزوني. جيوفاني 11 | عادات الدفن 23,22,20 | 10,39,36 |
| بونابرت. نابليون 39, 36, 11 | العالم الآخر 23,22,21,20,12 | الهرم المنحني 18 |
| التحنيط 21 | العرب في مصر 38,10,9 | هوني 18 |
| تفتو. جان دي 10 | علم الآثار 31,30,11,10,6 | الهيروغليفية 14, 13, 12 |
| | الكتابة الديموطية 12 | وادي الملوك 39,38,37 |



www.arabcomics.net

أسرار الأهرامات

الأهرامات الضخمة بمصر هي آخر عجائب الدنيا الباقية. وقد ظلت على مر السنين تبهير الناس بسحرها وقوتها. وتثير فضولهم لمعرفة ما تخفيه من أسرار. اليوم نستطيع بفضل التكنولوجيا الحديثة. مثل الكاميرات الروبوتية والأشعة السينية. توسيع مداركنا عن الأهرامات باطراد. لكن يبقى أمامنا كثير من الألغاز التي تنتظر الحل. ما الذي يوجد خلف الباب الصغير المحكم الإغلاق في الهرم الأكبر؟ وأين توجد المومياء المفقودة للملك سخمخت؟ وكيف بنى المصريون هذه الصروح الضخمة؟ يستعرض هذا الكتاب كل هذه الأسرار باستخدام العلم الحديث والميتولوجيا القديمة والدليل الأثري. وربما يساعدك على حلها بنفسك.

في هذه السلسلة

أسرار الكون
أسرار الأهرامات
أسرار المحيطات
أسرار جسم الإنسان

أكاديميا